

1959-8

FAKTA

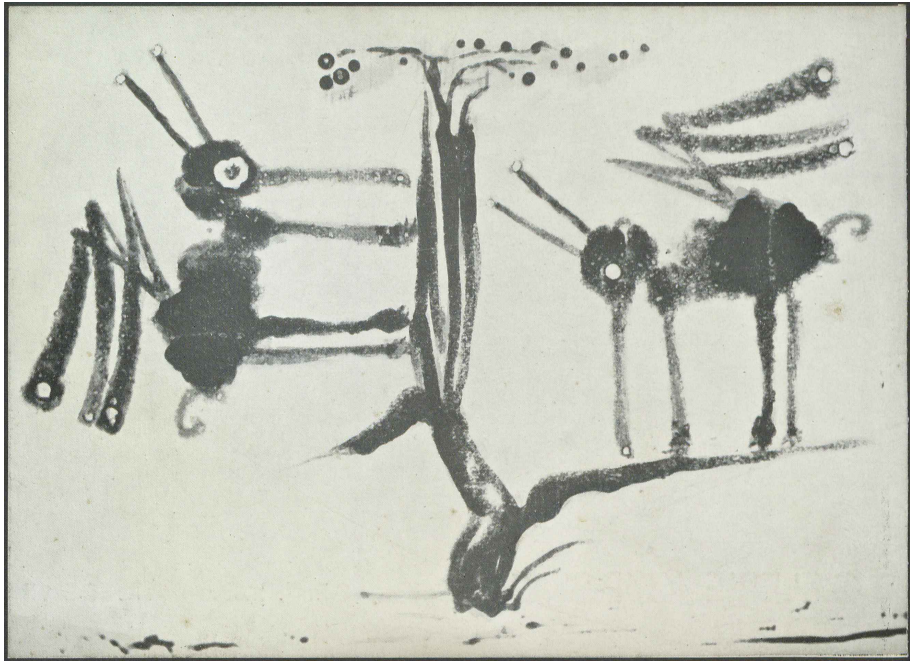
Dokumenttype:
Invitationskort

Omtalte personer:
Barlach Heuer

Arkivplacering:
Aros, Arthur Køpckes Arkiv

DOKUMENTINDHOLD

Invitationskort til udstilling af Barlach Heuer i Galerie Køpcke fra 29.
august til 9. september 1959



BARLACH HEUER

PARIS

*1930 HAMBURG

SEPARAT

UDSTILLINGER

HAMBURG

FÉCAMP

VALENCIA

LE HAVRE

UDMÆRKELSER

FOR MALERI

"FESTIVAL D'ART

DE FÉCAMP"

VERNISSAGE 29. AUGUST KL. 12 — 18

ÅBEN
29. AUG. —
9. SEP. 59
KL. 11 — 18

KØBCKE ARKIVET
AAK NR. 102-3

JONA BUCHTVE 415-6831 - SU 8886

Barlach Heuer zeigt sich als ein skurriler Zeichner, der auf seinen kolorierten Monotypien phantastische Gnomen, Sejungfern und Kentauren in höchst amüsanten und differenzierter Weise eigenwillig miteinander konfrontiert.

"Die Welt" Juli 1956

Barlach Heuer vibre très haut pour la joie de ceux qui ne peuvent demeurer insensibles devant sa fantasmagorie noire et dépouillée.

"Arts" Février 1958

... cet indicible artiste qu'est Barlach Heuer. le poète du règne animal transcendé par un surréalisme nouveau aux horizons infinis.

"Le Peintre" Février 1958

En las pinturas de Barlach Heuer parece objetivado un estado emocional que oscila entre la angustia y el humor. La rara belleza de las formas el realismo poético de la composición, la técnica que traduce la sensibilidad del artista, la ausencia del hombre a pesar de ser él, en definitiva, la referencia esencial, hacen que el espectador, algo inquieto, se interesa por el vacío, por la soledad que ahoga y deforma esas formas negras estampadas sobre un fondo blanco. Lo importante es que el mundo creado por Heuer nos proponga a cada espectador un interrogante.

Radio: "La Voz de Levante"
Valencia Diciembre 1958

Barlach Heuer attire d'abord par une technique étroitement accordée à ce qu'il veut exprimer, un vrai langage — matière.

"Le Havre" Avril 1959

L'exposition Barlach Heuer nous apporte une impression de nouveau par les horizons qu'elle nous ouvre sur des perspectives que l'artiste nous révèle et qui nous amènent à de nouvelles connaissances de ce monde inconnu que le surréalisme a prétendu nous révéler.

"Paris Normandie" Avril 1959

L'Expérience Barlach Heuer: il y a matière à esprit.

"Le Havre" Mai 1959

TRYKSAG

23
GALERIE KØPCKE . COPENHAGEN . LÆDERSTRÆDE 17