

Udateret, oktober 1958

OPHAVSPERSON/NØGLEPERSON

Arthur Køpcke

FAKTA

Dokumenttype:

Udklipbog

Dateringsbegrundelse:

Udklipsbogen starter med dokumentation af galleriets første udstilling, som var med Egon Karl Nicolaus. Udstillingen fandt sted i perioden 26. oktober til 10. november 1958.

Afsendersted:

København

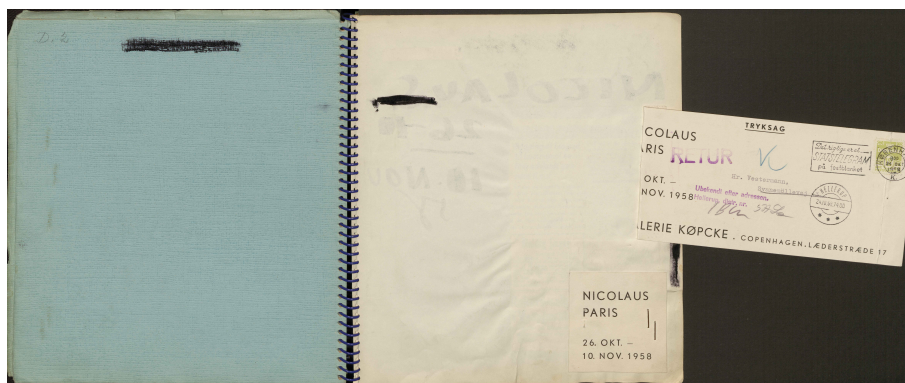
Arkivplacering:

Aros, Arthur Køpckes Arkiv

DOKUMENTINDHOLD

Udklip og gæstesignaturer vedrørende Galerie Køpckes udstillinger fra oktober 1958 til juni 1959.





Kunns... i røgeriet...



1 OKALY Igges over gården i Lunderslöfs 11, Katernhus, 135 no
1 har över värdet enligt, som de skilts 11 dagars här och snart på stifts
1 i en gård i Lunderslöfs 11, Katernhus, 135 no
1 har över värdet enligt, som de skilts 11 dagars här och snart på stifts
1 i en gård i Lunderslöfs 11, Katernhus, 135 no
1 har över värdet enligt, som de skilts 11 dagars här och snart på stifts
1 i en gård i Lunderslöfs 11, Katernhus, 135 no

26-10

10. Nov
58

habenham. den 7/10

Med tak for skeney og en hyggelig
Samtale sender jeg venlig hilsning
fra Minnet og Magnusen til alle,
de jeg har et at hylse op.
Med venlig hilsen Martin Larsen.

OLDMALERIER AF
E. MATUSCZAK, PARIS
11-11 — 24-11-58
sammen med goudes
af Nicolaus, PARIS

Julie Rørdam, Lyngbygårdvej 121, Lyngby
Lille Boje - Grønningsvej, Haderslev
Käte Wagner - Hamborg 13 - Storchstrasse 29
Jug. Baumgardt - Bismarckstr. 21.
H. Thors. Hilde og Thott vi er meget glade
for at have gjort Eden bekendt.
af Anders alle lykke for jer.

To Lindbergs
J. Lindberg

Tak for besøg!

J. Ørskov
O. Alexander
Gunnar Petersen
Sverre

P. van Kampen; d. 3-11-98. ^{Witte} ^{Stadsge.}
 29 gleder myn del de Remondt ^{Hage} ^{Witten} ^{Hage} ^{Hage}
 L. van R. Jansen Schukertsweg 14

Ole Jens Tønneboist Syrehavevej
Tandlæge Ege Skov - Ålborg - Vesteraa 12

Total Kuchel - 10 kg -
 Birgit Larmsen - Klumpenorgel Dyckhusoj

SVEND AAGE ANDERSEN

Kai Ravn. Emdrupvege 119 - Ø.

[illegible]

page 17 4

KAZIMOVIS et al.: *in vitro* and *in vivo* 25, molecular *del.* 17-21.

Wieninger:	1947	München
	1948	München – Nürnberg
	1949	München
	1950	Estados Unidos (Rio de Janeiro)
	1950	Kolonia settling São Paulo
	1950	München
	1961	München
		Kolonia settling Pura
		Kolonia settling Santa Rofe
		Kolonia settling São Paulo
		Kolonia settling Olinda
		Kolonia settling Zürich
		Nürnberg
		Kolonia settling Kassel
	1954	Kolonia settling München
	1954	Kolonia settling München
		Kolonia settling
		Singapur
		Kolonia settling München
		Kolonienbildung (Choronen)
		Kolonienbildung (Sancti)
		São Paulo
		Singapur
		Nürnberg
		Nürnberg – München
		Kolonia settling New York
		Kolonia settling Bern
		Estados Unidos (Paris)
		Kolonia settling
		Wien – München – Constan – Belgien
		Nürnberg – Ditzingen – London – Augsburg
		Altenheim (Hochschule der Frauen – Nürnberg)

Om Sengen; 3-11-58 ^{Billy} ^{Therese}
In glæde med de kommende adskillelser mellem os
E. præs. Andersen - København 12

Ole Jens Tønne - Dyrehavevej
Tandlæge Rue Moulin - Pilborg - Vestersø 12

Paul Nielsen - Køge -

Birgit Rasmussen - Klampenborg Dyrehavevej



Evald Andersen ✓
Hellerupvej 63, nr. 182
-5-

Richard Winther Bålevang 40, København V. Nov 6/58
Kai Ravn - Emdrupvang 119 - Ø.

K. A. Hansen, Bankollen 35, Næstved

Thore Dittmann, Næstved på h. post 17 4

REUTHER

Etudes : à l'Académie de Munich chez les professeurs Goltzschew et Hoff,
à Rome et Paris chez Fernand Léger;
Voyages : en Italie, Afrique du Nord, Afrique occidentale, Tunisie, Roumanie, Hongrie,
France, Belgique, Hollande, Suède.

reuther
PARIS

25. NOV. —
12. DEC. 1958

Arbejder i offentlige Samlinger
Städtische Galerie München
Städtische Graphische Sammlung
Städtische Kunsthalle, Amsterdam
Städtische Galerie, Chemnitz
Musée des Arts et Métiers

Städtische Galerie
1958 - 1959 (Frankfurt)
Frankfurt am Main, Museum für Kunst und Gewerbe
Internationaler Wettbewerb der Kunstwerke 2. Preis

Exposition internationale
Exposition particulière Paris
Museum

1958 - Exposition particulière Paris
Museum

Ouvrages aux mains de
Musée municipal de Munich
Musée provincial d'art graphique
Musée municipal de Rotterdam
Musée municipal d'Oslo

25-NOV —
12-DEC —
1958



reuther
PARIS

25/11-58 Tack för en behaglig vistelse
och erinran följande kompositioner
i deras arbeten Lycks till på vägen.
75 Lundberg

Heldag Lykke, Sigrid May
Clara Frimann, Torje Baronsen
Pelle Beutinger, Rikard 1958
Ole Kristian, 1958, 1958, 1958
Ole Kristian, 1958, 1958, 1958
Ole Kristian, 1958, 1958, 1958

25-NOV —
12-DEC —
1958

reuther
PARIS

25/11-58 Tack för en behaglig besökning
och Ernas följaktfullkomna
i deras arbeten Lycka till på vägen.
75 Lundberg



EXPOSE
PEINTURES RECENTES 1956-1957

24 JANVIER - 10 FEVRIER 1958

VERNISSAGE 24 JANVIER 17-20 HEURES
GALERIE LARA VINCY, 47, RUE DE SEINE, PARIS VI

Reuther, Sigrid May
Lundberg, Tage Bergström
Lundberg, Ryszard 1958
75 Lundberg
Lundberg
Lundberg
Lundberg

REUTHER



25-NOV —
12-DEC —
1958

reuther
PARIS

25/II-58 Tack för en behaglig vilstid,
och livliga förhållningar
i ert arbete Lycka till på vägen.
H. Thunberg

Tell my folks.
Uncle Frederick.
 Tell Frederick
 John H. H. 92, Broadway, Albany
 to send a new copy of English
 Old West - E. F. Smith

Bent Ivar ARTILLERIV. 63/176
S.

Marianne Brøgaard
~~Boe 11, Højstangsgade~~

Anne Meyer
3-Sanktens
Danst 3642 Vauløse

ELNA LINDQUIST SOCIAL-DEMOKR.
C1395

Oluf Reumert
H. Bræk
Hofstedevej 183
Bilbovej 192

Kirgil Benn Jørgensen
Erik Steen
Susanne Thorsen
Vesterbrovej 183
Eva 3188 V.

Anders Hyldebrand
Høstvedtvej 3 Vesterbrovej

Torvald Ewert
Mens Ager A. Nielsen

Tak for det dejlige Syn,

Med Hilsen

Karin Bjørst

Gl. Torv 8

40 W. H.
68 W. H. Brovej

E. Rasmussen

Rambøvej 29 I Højvej 8

Alway.

Güthenild Wincent
Pape Josephben.

[illegible]

de Jonquières
13 - 29 DEC PARIS

Marquise de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières
M. de Jonquières
M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières



L. W. H. S.
Kunstl.
Mannfelsen
Inge Brunsgrau

OK. My son

K. A. Hanson - Search, Vol 16

Letur. cand. p. m.
Ole Høeg
6 V⁷ th. Frederiksberg
(V)

MORTEN JERSILD

Bellewinckgen 5, Himgel.

JONQUIÈRES
PARIS

VERNISSAGE DEN 13. DECEMBER 1958 KL. 14-20

[illegible]bent irve
copenhagen

α - kryształy

Samuelson

Inge Baumgardner

Before (and) after.

01e 40e3

68⁺ 44. Friedrichsbergallee

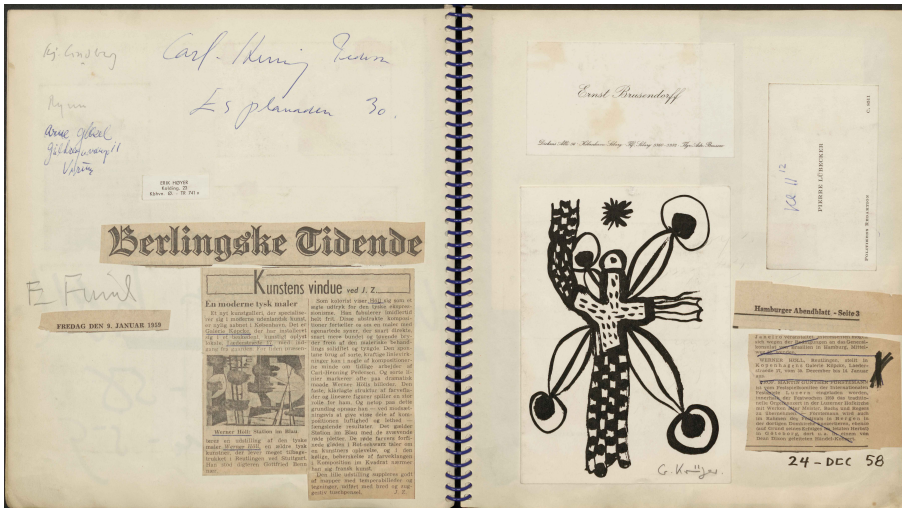
(v)

3elle

IC

best live
copenhagen

VERNISSAGE DEN 13. DECEMBER 1958 KL. 14-20



Ernst Brunsdorff

Udstillet i den danske kunsthistorie, 1932. 1. udgave.

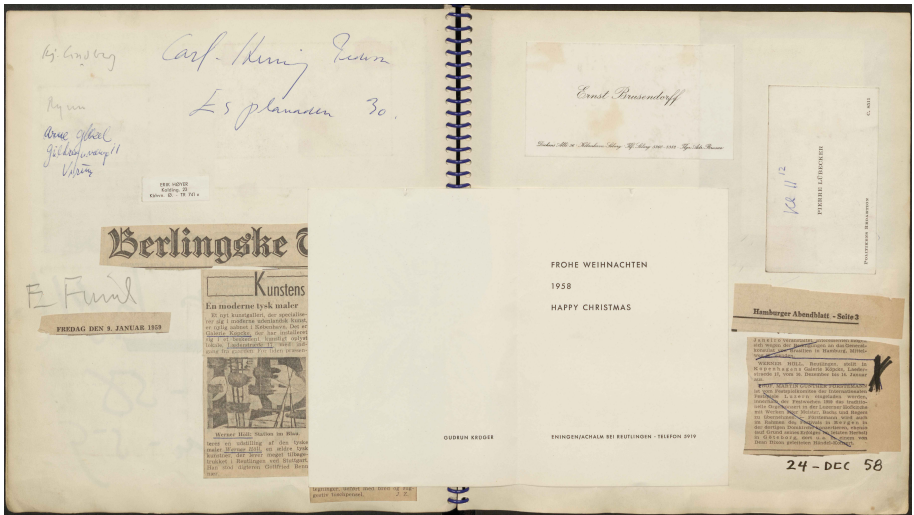


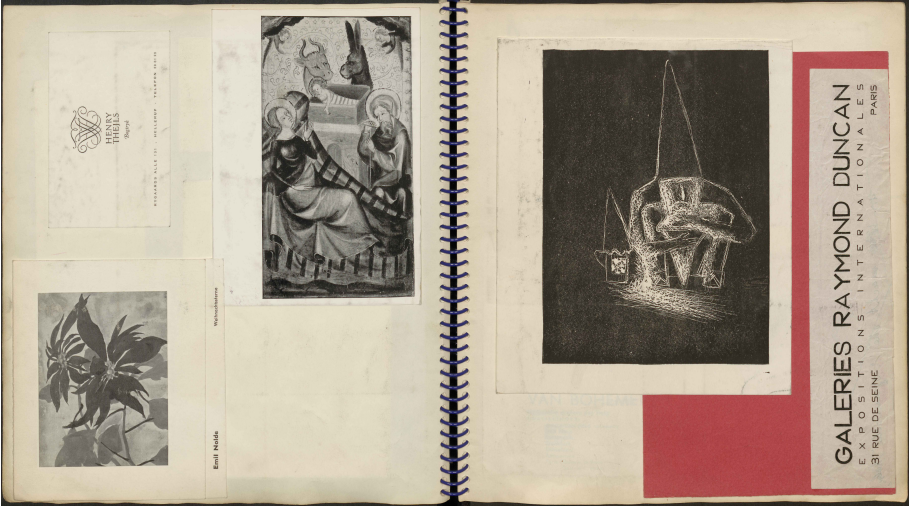
G. H. H. H.

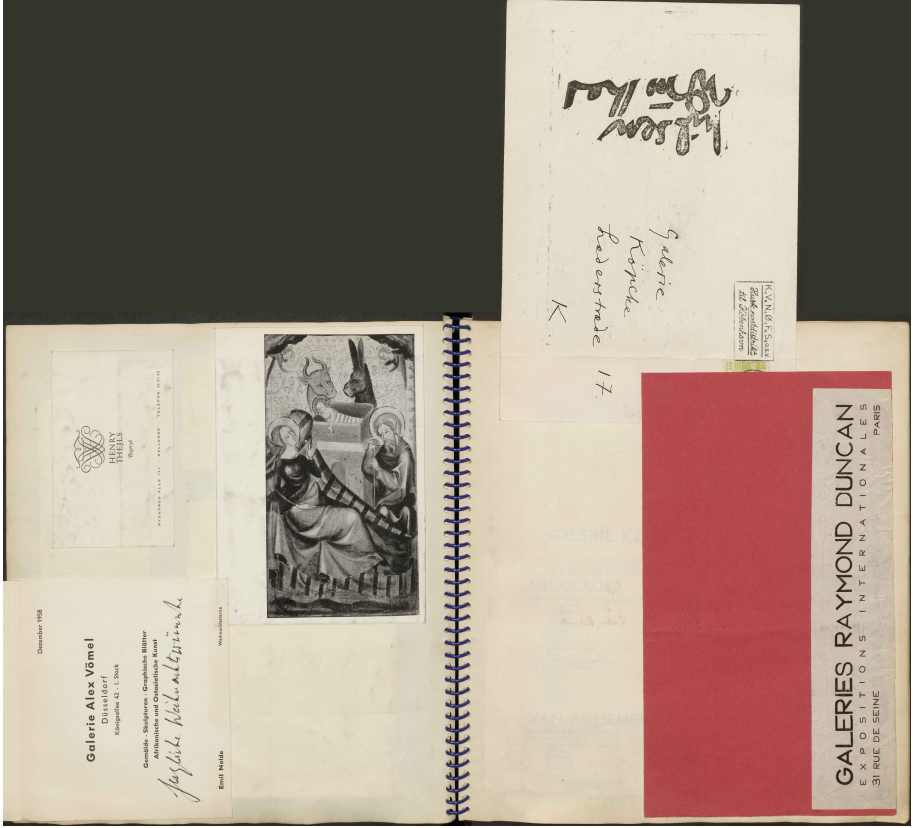
1932
F. H. H. H.

Hamburger Abendblatt - Seite 3

24 - DCC 58







Dezember 1981

Galerie Alex Vömel
Düsseldorf
Königsplatz 42, 1. Stock

Gemälde - Skulpturen - Graphische Blätter
Kunsthandlung und Restaurierung

Josephine Kuhn
1981

Emil Meike

Verzeichnis

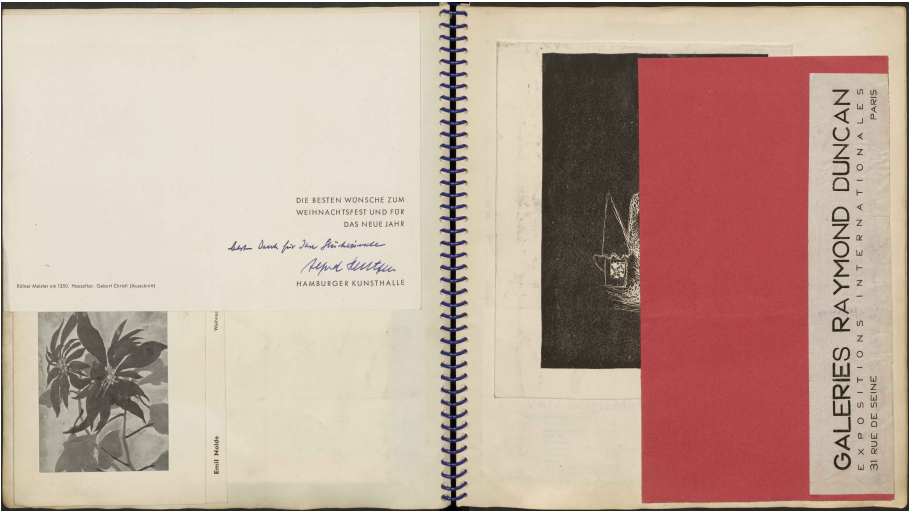


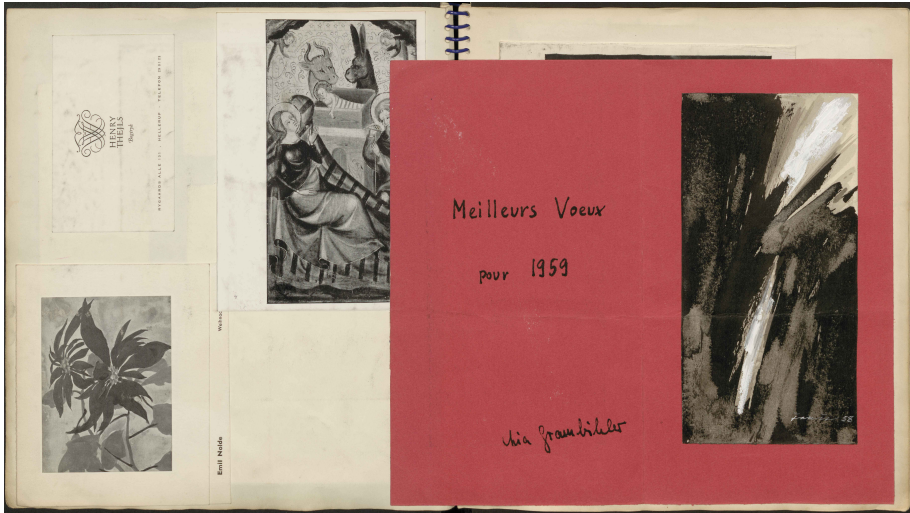
K.
17.
Galerie
Königsplatz
Königsplatz 42

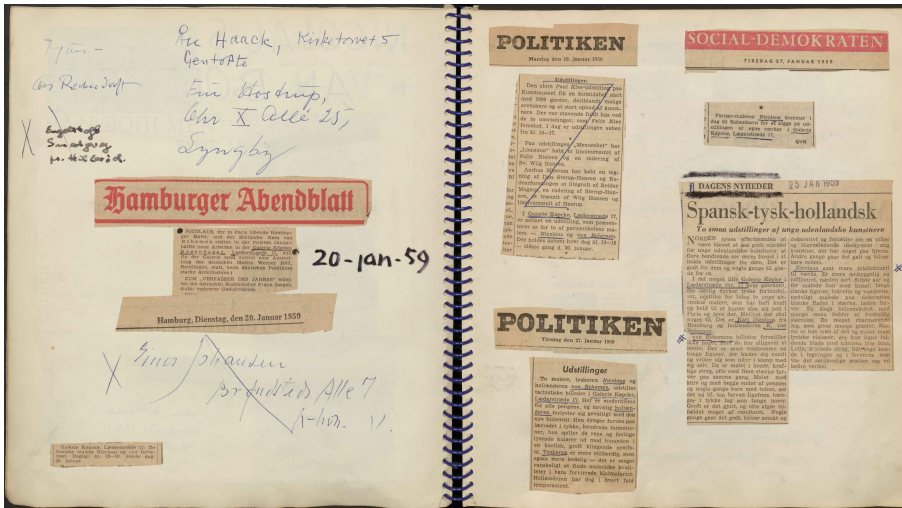
Königsplatz 42

RAYMOND DUNCAN
GALERIES RAYMOND DUNCAN
31 RUE DE SEINE
PARIS

GALERIES RAYMOND DUNCAN
EXPOSITIONS INTERNATIONALES
31 RUE DE SEINE
PARIS







Tachisme i Læderstræde

Den forvandlede Nicolas
DEN tyske skulptør maler Nicolas
stillede for to år siden i Ni-
boshus i Gallerie Centrale og i
Mikkelt Røn og lilla udvælg af
nyeste billeder af i Gallerie
Cen. Lænderstræde 11. Den er til-
læstet i et en installation med
udfærdigede siden sidst. Han
i nogen tid arbejdet i Paris og

Berlingske
Tidende

ONSDAG DEN 28. JANUAR 1959



Pariseridyl

— business

skolen. De drikker te, hvor man-
tallet man skal male pr. mål.
De bestemmer størrelsen og be-
holder prisen derved. Man er af-
vigende af dem, for de har meget
få muligheder for at for-
bettere sig, af hvilken grund
de sælger inden af 1944, om han
skulle være vil, og

nyheder
(side 6)

Eden Karl Nieu,
is vaderlief 1 Gas-
Landerwede, of



Man red, Nicolaus ville åter

spøgger han, hvor en maler har en fornemmelse af, at arbejdsdøgnet står med et stoper i hånden. Han står artallet af malere derude til ca. 70.000, og 40.000 af dem er ledige og registrerede. Galierne dominerer

De postle med i Dødsverk, tilføjer
a forvigtigt. Quid

W. Dameroff
Peder Kysen

for the right, whose true is Paris, came to Copenhagen to attend the opening of an exhibition of his abstract paintings in the Gallery Kagge, Mønsterg, who had been working and in a great of professor with Beethoven, has exhibited in it, as well as some town, in Frankfurt, Bremen, Geneva, Paris and Maastricht. He was now in Copenhagen by Mr. And Kagge.



Tysklands mest abstrakte maler er elev af professor Willi Baumeister, men han har vendt alt på hoved ryggen og vil prøve at slå igennem i Paris. Det bliver virkeligt en kamp, mener han. Han er ty-

Sådan kan turistene tillde sig
at sidde og dølge...

MALERIER

VERNISAGE 31. JAN. KL. 12—50

ÅBEN
31. JAN.—
13. FEB. 59
KL. 11—18

VERNISAGE 31. JAN. KL. 12—20

ÅBEN
31. JAN.—
13. FEB. 59
KL. 11—18

ÅBEN
31. JAN.—
13. FEB. 59
KL. 11—18

'LVESTER HVID
 AFD. FOR BLADUDKLIP
 FREDERIKSBROGADE 21
 TELEFONER 7016 & 7017
 KØBENHAVN K.

Politiken

31 JAN 1950

Den politiske ugeskrift *Politiken*

Politiken

31 JAN 1959

Das polnische Ministerium für auswärtige Angelegenheiten

Den polken waler Marcu indree i
Lustig og Glæde Hæder.

[illegible][illegible]

MUSER
Knoxville — Buenos — Baghdad — Beirut —
Cairo — Alexandria

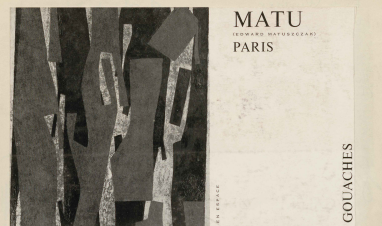
SAMLINGER
Jerusalem — Tel-Aviv — Paris —
New York

MUSER
Knoxville — Buenos — Baghdad — Beirut —
Cairo — Alexandria

SAMLINGER
Jerusalem — Tel-Aviv — Paris —
New York

SAMLINGER
Jerusalem — Tel-Aviv — London — Paris —
New York

SAMLINGER
Jerusalem — Tel-Aviv — London — Paris —
New York



MATU
(EDWARD MATUZÉCZAK)
PARIS

GOUACHES

EN CÉLÈBRE

GOUACHES

ARTS

140, Faubourg Saint-Honoré — ELY, 21-14

Eric Rohmer fait à nouveau ce qu'il a fait si bien pour la ciné-
ma et qu'il aime tant faire.
19 février 1955 Jean Cocteau

Du 18 au 24 février 1959 —



ERIC ROHMER
Le Petit Prince
Distributeur: Les Films de France
Paris, France

SYLVESTER HVID
AD. 108 BLANCHOLP
FREDERIKSBORG 21
TELEFONER 201 & 202
KØBENHAVN K.

Berlingske Tidende

14 Marts 1959

Denne tidende indeholder et
billede af en person som er
identisk med den person
som er vist på billedet.

SYLVESTER HVID
AD. 108 BLANCHOLP
FREDERIKSBORG 21
TELEFONER 201 & 202
KØBENHAVN K.

Berlingske Tidende

26 Marts 1959

Denne tidende indeholder et
billede af en person som er
identisk med den person
som er vist på billedet.

Denne tidende indeholder et
billede af en person som er
identisk med den person
som er vist på billedet.

Berlingske Tidende
Denne tidende indeholder et
billede af en person som er
identisk med den person
som er vist på billedet.

SYLVESTER HVID
AD. 108 BLANCHOLP
FREDERIKSBORG 21
TELEFONER 201 & 202
KØBENHAVN K.

Social-Demokrater

15 Marts 1959

Denne tidende indeholder et
billede af en person som er
identisk med den person
som er vist på billedet.

2^o PRIX PACQUEMENT 1958

BOHBOT . PARIS

*1933 CASABLANCA

UDSTILLINGER
PARIS
DET ØVRIGE EUROPA
U. S. A.
JAPAN

GRUPPE-UDST. SAMMEN MED
HARTUNG
POLIAKOFF
ATLAN
FAUTRIER
FRANCIS BOTT

BILDER I GALERIER I

PARIS
TYSKLAND
ENGLAND
U. S. A.
SCHWEIZ
ITALIEN
MAROCO
ISRAEL
JAPAN ETC.

/VERNISSAGE 14. MARTS KL. 12 — 20

ABEN
14. MARTS —
27. MARTS 59
KL. 11—18

MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

Eric Bobbot fait à l'instinct ce que
tant d'autres veulent faire par calcul
et s'exprime lui-même d'unement
de 2 ans.

19 December 1958 Jean Cocteau

ERIC BOHBOT. PARIS

Søndag 22. marts 1959

Eric Bohbot, et talent

Carl Heide, Kolben - Schüler im 1. Schuljahr, 10 Jahre alt, wohnt in der Gasse Erste Barockgasse 10, am 1. Juni 1923 in Clausthal, Westpreußen geboren. Der Vater, Gustav Heide, Fabrikant von Holz, wohnt in Clausthal, 1. Schuljahr 1923-24, 2. Schuljahr 1924-25, 3. Schuljahr 1925-26, 4. Schuljahr 1926-27, 5. Schuljahr 1927-28, 6. Schuljahr 1928-29, 7. Schuljahr 1929-30, 8. Schuljahr 1930-31, 9. Schuljahr 1931-32, 10. Schuljahr 1932-33, 11. Schuljahr 1933-34, 12. Schuljahr 1934-35, 13. Schuljahr 1935-36, 14. Schuljahr 1936-37, 15. Schuljahr 1937-38, 16. Schuljahr 1938-39, 17. Schuljahr 1939-40, 18. Schuljahr 1940-41, 19. Schuljahr 1941-42, 20. Schuljahr 1942-43, 21. Schuljahr 1943-44, 22. Schuljahr 1944-45, 23. Schuljahr 1945-46, 24. Schuljahr 1946-47, 25. Schuljahr 1947-48, 26. Schuljahr 1948-49, 27. Schuljahr 1949-50, 28. Schuljahr 1950-51, 29. Schuljahr 1951-52, 30. Schuljahr 1952-53, 31. Schuljahr 1953-54, 32. Schuljahr 1954-55, 33. Schuljahr 1955-56, 34. Schuljahr 1956-57, 35. Schuljahr 1957-58, 36. Schuljahr 1958-59, 37. Schuljahr 1959-60, 38. Schuljahr 1960-61, 39. Schuljahr 1961-62, 40. Schuljahr 1962-63, 41. Schuljahr 1963-64, 42. Schuljahr 1964-65, 43. Schuljahr 1965-66, 44. Schuljahr 1966-67, 45. Schuljahr 1967-68, 46. Schuljahr 1968-69, 47. Schuljahr 1969-70, 48. Schuljahr 1970-71, 49. Schuljahr 1971-72, 50. Schuljahr 1972-73, 51. Schuljahr 1973-74, 52. Schuljahr 1974-75, 53. Schuljahr 1975-76, 54. Schuljahr 1976-77, 55. Schuljahr 1977-78, 56. Schuljahr 1978-79, 57. Schuljahr 1979-80, 58. Schuljahr 1980-81, 59. Schuljahr 1981-82, 60. Schuljahr 1982-83, 61. Schuljahr 1983-84, 62. Schuljahr 1984-85, 63. Schuljahr 1985-86, 64. Schuljahr 1986-87, 65. Schuljahr 1987-88, 66. Schuljahr 1988-89, 67. Schuljahr 1989-90, 68. Schuljahr 1990-91, 69. Schuljahr 1991-92, 70. Schuljahr 1992-93, 71. Schuljahr 1993-94, 72. Schuljahr 1994-95, 73. Schuljahr 1995-96, 74. Schuljahr 1996-97, 75. Schuljahr 1997-98, 76. Schuljahr 1998-99, 77. Schuljahr 1999-00, 78. Schuljahr 2000-01, 79. Schuljahr 2001-02, 80. Schuljahr 2002-03, 81. Schuljahr 2003-04, 82. Schuljahr 2004-05, 83. Schuljahr 2005-06, 84. Schuljahr 2006-07, 85. Schuljahr 2007-08, 86. Schuljahr 2008-09, 87. Schuljahr 2009-10, 88. Schuljahr 2010-11, 89. Schuljahr 2011-12, 90. Schuljahr 2012-13, 91. Schuljahr 2013-14, 92. Schuljahr 2014-15, 93. Schuljahr 2015-16, 94. Schuljahr 2016-17, 95. Schuljahr 2017-18, 96. Schuljahr 2018-19, 97. Schuljahr 2019-20, 98. Schuljahr 2020-21, 99. Schuljahr 2021-22, 100. Schuljahr 2022-23, 101. Schuljahr 2023-24, 102. Schuljahr 2024-25, 103. Schuljahr 2025-26, 104. Schuljahr 2026-27, 105. Schuljahr 2027-28, 106. Schuljahr 2028-29, 107. Schuljahr 2029-30, 108. Schuljahr 2030-31, 109. Schuljahr 2031-32, 110. Schuljahr 2032-33, 111. Schuljahr 2033-34, 112. Schuljahr 2034-35, 113. Schuljahr 2035-36, 114. Schuljahr 2036-37, 115. Schuljahr 2037-38, 116. Schuljahr 2038-39, 117. Schuljahr 2039-40, 118. Schuljahr 2040-41, 119. Schuljahr 2041-42, 120. Schuljahr 2042-43, 121. Schuljahr 2043-44, 122. Schuljahr 2044-45, 123. Schuljahr 2045-46, 124. Schuljahr 2046-47, 125. Schuljahr 2047-48, 126. Schuljahr 2048-49, 127. Schuljahr 2049-50, 128. Schuljahr 2050-51, 129. Schuljahr 2051-52, 130. Schuljahr 2052-53, 131. Schuljahr 2053-54, 132. Schuljahr 2054-55, 133. Schuljahr 2055-56, 134. Schuljahr 2056-57, 135. Schuljahr 2057-58, 136. Schuljahr 2058-59, 137. Schuljahr 2059-60, 138. Schuljahr 2060-61, 139. Schuljahr 2061-62, 140. Schuljahr 2062-63, 141. Schuljahr 2063-64, 142. Schuljahr 2064-65, 143. Schuljahr 2065-66, 144. Schuljahr 2066-67, 145. Schuljahr 2067-68, 146. Schuljahr 2068-69, 147. Schuljahr 2069-70, 148. Schuljahr 2070-71, 149. Schuljahr 2071-72, 150. Schuljahr 2072-73, 151. Schuljahr 2073-74, 152. Schuljahr 2074-75, 153. Schuljahr 2075-76, 154. Schuljahr 2076-77, 155. Schuljahr 2077-78, 156. Schuljahr 2078-79, 157. Schuljahr 2079-80, 158. Schuljahr 2080-81, 159. Schuljahr 2081-82, 160. Schuljahr 2082-83, 161. Schuljahr 2083-84, 162. Schuljahr 2084-85, 163. Schuljahr 2085-86, 164. Schuljahr 2086-87, 165. Schuljahr 2087-88, 166. Schuljahr 2088-89, 167. Schuljahr 2089-90, 168. Schuljahr 2090-91, 169. Schuljahr 2091-92, 170. Schuljahr 2092-93, 171. Schuljahr 2093-94, 172. Schuljahr 2094-95, 173. Schuljahr 2095-96, 174. Schuljahr 2096-97, 175. Schuljahr 2097-98, 176. Schuljahr 2098-99, 177. Schuljahr 2099-00, 178. Schuljahr 2100-01, 179. Schuljahr 2101-02, 180. Schuljahr 2102-03, 181. Schuljahr 2103-04, 182. Schuljahr 2104-05, 183. Schuljahr 2105-06, 184. Schuljahr 2106-07, 185. Schuljahr 2107-08, 186. Schuljahr 2108-09, 187. Schuljahr 2109-10, 188. Schuljahr 2110-11, 189. Schuljahr 2111-12, 190. Schuljahr 2112-13, 191. Schuljahr 2113-14, 192. Schuljahr 2114-15, 193. Schuljahr 2115-16, 194. Schuljahr 2116-17, 195. Schuljahr 2117-18, 196. Schuljahr 2118-19, 197. Schuljahr 2119-20, 198. Schuljahr 2120-21, 199. Schuljahr 2121-22, 200. Schuljahr 2122-23, 201. Schuljahr 2123-24, 202. Schuljahr 2124-25, 203. Schuljahr 2125-26, 204. Schuljahr 2126-27, 205. Schuljahr 2127-28, 206. Schuljahr 2128-29, 207. Schuljahr 2129-30, 208. Schuljahr 2130-31, 209. Schuljahr 2131-32, 210. Schuljahr 2132-33, 211. Schuljahr 2133-34, 212. Schuljahr 2134-35, 213. Schuljahr 2135-36, 214. Schuljahr 2136-37, 215. Schuljahr 2137-38, 216. Schuljahr 2138-39, 217. Schuljahr 2139-40, 218. Schuljahr 2140-41, 219. Schuljahr 2141-42, 220. Schuljahr 2142-43, 221. Schuljahr 2143-44, 222. Schuljahr 2144-45, 223. Schuljahr 2145-46, 224. Schuljahr 2146-47, 225. Schuljahr 2147-48, 226. Schuljahr 2148-49, 227. Schuljahr 2149-50, 228. Schuljahr 2150-51, 229. Schuljahr 2151-52, 230. Schuljahr 2152-53, 231. Schuljahr 2153-54, 232. Schuljahr 2154-55, 233. Schuljahr 2155-56, 234. Schuljahr 2156-57, 235. Schuljahr 2157-58, 236. Schuljahr 2158-59, 237. Schuljahr 2159-60, 238. Schuljahr 2160-61, 239. Schuljahr 2161-62, 240. Schuljahr 2162-63, 241. Schuljahr 2163-64, 242. Schuljahr 2164-65, 243. Schuljahr 2165-66, 244. Schuljahr 2166-67, 245. Schuljahr 2167-68, 246. Schuljahr 2168-69, 247. Schuljahr 2169-70, 248. Schuljahr 2170-71, 249. Schuljahr 2171-72, 250. Schuljahr 2172-73, 251. Schuljahr 2173-74, 252. Schuljahr 2174-75, 253. Schuljahr 2175-76, 254. Schuljahr 2176-77, 255. Schuljahr 2177-78, 256. Schuljahr 2178-79, 257. Schuljahr 2179-80, 258. Schuljahr

806 06 KUNST

CLARENCE NEEDLEMAN

THE PRESSPHOTO
 Agency
 1400 Broadway
 New York 10018
 Tel. 212-691-1000
 Telex 236 666 666
 Cable 236 666 666
 Teletype 236 666 666



SABINE
HETTNER
PARIS

SABINE HETTNER
PARIS

UDSTILLINGER I (blandt and.)

MADRID
TENERIFFA
ST. TROPEZ
CANNES
LONDON
MILANO
PARIS (flere gange)

BILLEDER I SAMLINGER I

FRANKRIG
NORD & SYD AMERIKA
ENGLAND
TYSKLAND
SPANJEN
SCHWEIZ
ITALIEN

Sabine Hettner

Berlingske Tidende

24 MAJ 1959

Den franske malerinde Sabine Hettner's udstilling er betragtet af mange som en succes

MALERIER

VERNISSAGE 9. MAJ KL. 12-20

ÅBEN
9. MAJ—
24. MAJ 59
KL. 11-18

Fru Bella Vestergård
Spurvegården 26. II Hridovre

MISS SONJA SCHULTZ
FJÄLLDALSGATAN 6. A.
HELSINKI / (HELSINGFORS)
FINLAND

Up at the Tasting room

Set Kin - Lien

Karl Wagner

Solange Rousing Olsen ABRINKEN 179
VIRUM

X Diniella Grünberg
Vandusen A. 7.

Birgitte Lorrain

Enl'Essai

Ram

OK Royce

Globalu

John Henry *at Albany*

John Watson
Boxing 7 Roskill.

Weg über die Ländstraße 56

May I wish you
Hypokrite Street 9

M. Siemens

Eliac Andersen
 Jean Birkeedal

R. J. J. J. J.
Haugeske Tegters.

Saul Simon

Trætte Høstann

Gunnar J. J. J.
Gustav Adolffs 5
H. H. H. H. H.

Gunnar J. J. J.
Karlsson 12, 13

Paul Simon

H. H. H. H. H.
Gustav Adolffs 5.

O. J. J. J. J.

H. H. H. H. H.

Mark J. J. J.

V. H. H. H.

Gustav Adolffs 5
Copenhagen 12.

G. J. J. J. J.

Gunnar J. J. J.
H. H. H. H. H.

Remigius J. J. J.

T. H. H. H.

V. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

S. H. H. H. H.
Voldmestergade 7. 12.

Knut J. J. J.

Ry-af. J. J. J.

S. H. H. H.

Anni H. H. H.

H. H. H. H. H.

Odda J. J. J.

H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

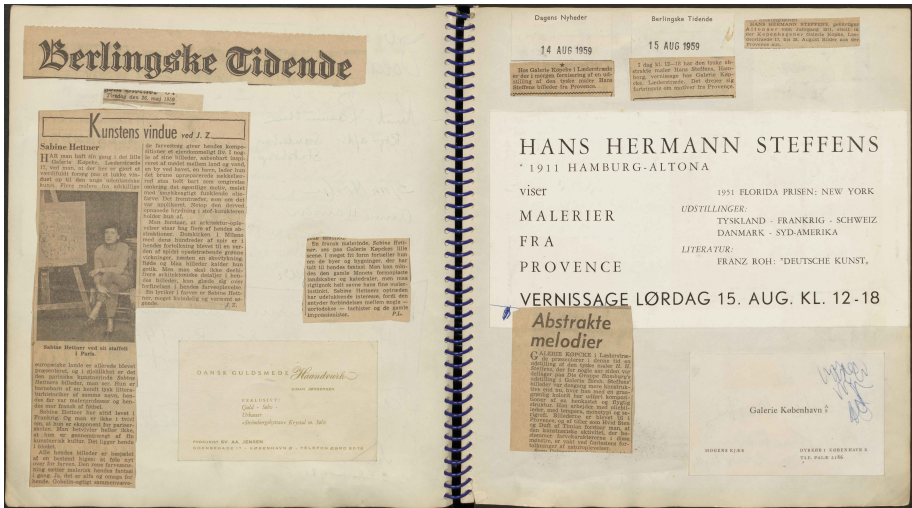


H. H. H. H. H.
H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.



Dagens Nyheder

29 MAJ 1959

Den danske maler Erik Winther udstiller i første gang i Danmark i Galleri Sørensen i København.

AKTUELT

30 MAJ 1959

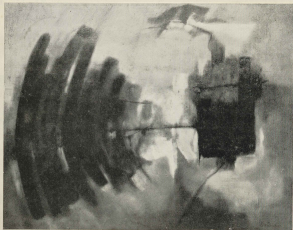
Den danske maler Erik Winther udstiller i første gang i Danmark i Galleri Sørensen i København.

DEBUT - UDSILLING

Den danske maler Erik Winther udstiller i første gang i Danmark i Galleri Sørensen i København.

Den danske maler Erik Winther udstiller i første gang i Danmark i Galleri Sørensen i København.

Den danske maler Erik Winther udstiller i første gang i Danmark i Galleri Sørensen i København.



DEBUT - UDSILLING - MALERIER

ERIK WINTHERR
KØBENHAVN

VERNISSAGE 30. MAJ KL. 13-20

ÅBEN
30. MAJ —
12. JUNI 59
KL. 11-18

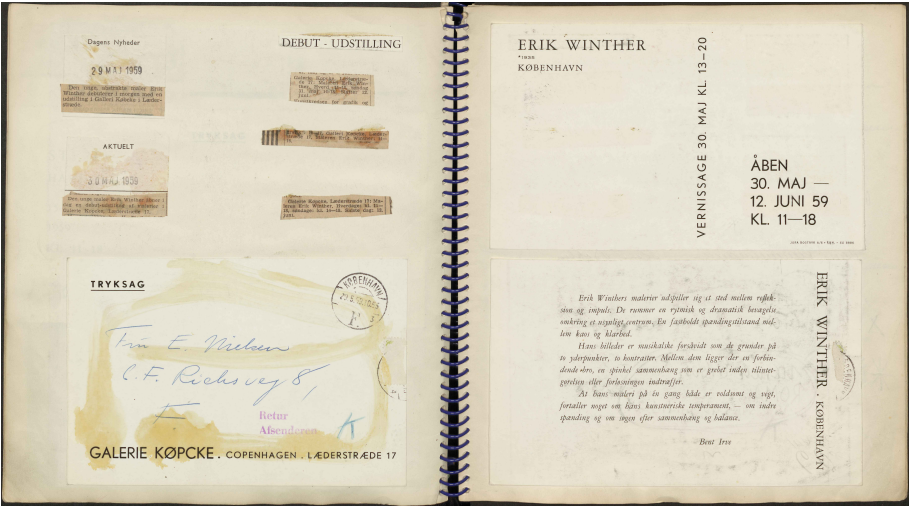
Erik Winthers malerier udgør sig i et stort mellem rummet og naturen. De rummer en dyb og dramatisk bevidsthed, en betydelig personlighed, en fastholdt grundfølelse og en levende sans for livet.

Hans billeder er musikalske former som de grunder på et yderpunkt, i kontraster. Mellem dem ligger der en forbeholden, en dyb, en værdighed som er givet under naturens orden og forbeholden indtræder.

At hans maleri på én gang både er videns og ro, fortæller meget om hans kunstneriske temperament, om en dyb grund og om en dyb eftertanke og balance.

Bent Ivers

ERIK WINTHERR, KØBENHAVN



30-5-59

Ab. Frangson. Louis Frangson.
Hobenhorn - v. Hans Frangjuss
Gudak Adelfg. 5. Ivan Lesean
Kla. 6. Andre' Winther.

made for you
for ~~xxxx~~ Ashby Holke
haus Remmumman Rone Hoblen
Hennelangerstr. 3. Ropshjog Parkalle 22, NV
Erich 3.

X Kurt Wendt
Twarangen 18 i Hol.
* * * Merich Erben
ROMA
via San Calepodio 21.
O/ren
Lars many

Don Eignad Audron
Tallpauj 31
Bra.

30/5 59 Wuy Jansen

" Tak for Syndet! Det er meget anset
at se Deres gode Tegnagaller.
Hugo Hedenlund.

Tak for syndet, Anne Hagedall.

Hindrigtsonen Pakt Karpau

Jean Grandjean 31/5/59
Sjogst omun Jorgensen
Lager Lomman

Philip Merten sen

Nap Nilsen
Adamsen 35.
Hof.

Ma. 10. 1959.

Ann Hagen
Anna Ingaa.

Rohan Wirth
Emanuel Jorgensen

John P. Green
Racine, Wis. 7

William A. Barnett
8821 Hermits Glen
Los Angeles 46, Calif. U. S. A

Sil De bytte med
Ginevapper
Sol 7x38.

Edla Beck
Ravensvej 12

5
Finn Helligsted Jensen
Brøndtorpsvej 6, Høst.
Hans Pedersen
Høsttorpsvej 25-26 30/6 = 1959
Hans, Borgebjerg
Strandvej 129, Himmelsbæk
(616 X)



Flemming Rasmussen
Skaabjergvej 94
Tlf. 87 98 31 Lyngby.



Hamburger Abendblatt

Korrespondent GILBERT WINCKEL, 124
Hauptstadt, 1. und 2. Avenue des Arts
Fotografieren 1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.

Dagens Nyheder

26 JUNI 1959

1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.

BRAM BOGART

UDSTILLINGER

Das Haus, Cassel - London - Roma
Amsterdam - Frankfurt - Chicago
Düsseldorf og Paris (M.S.)
Jan-Febr 1959 i Frank.

RICHARD WINTHER

UDSTILLINGER

K. E. 1948-58
Juni 19 1948-51
grafik kunster, udstillet fra 1949
Dissemination fra 1957
vært, Skandinavia, Frankrig,
England, Italien, Tyskland og U.S.A.
Bemærkninger i Skandinavien
og i museet Aarhus, Helsingborg
og Göteborg -

1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.

1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.

1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.

1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.
1.10.1959. 1.10.1959. 1.10.1959.

Arthur Köpcke



ARTHUR KÖPCKE
*1920 HAMBURG
KØBENHAVN

RICHARD WINTHER

* 1920

KØBENHAVN



BRAM BOGART
*1921 DELFT
PARIS

Et gammelt silderøgeri i Læderstræde er blevet til et forum for ung fransk, tysk og hollandsk kunst

[illegible][illegible]

Richard W. Brown, afbildet i
Bleasmittekrænk-
ten et bølgt net
mod, lillerens
som strøturen
has lillerens
kan også
Blyer for lillerens
hænge, kan
tydet og et
Brown. Brown
som trækker
strutning. Hais
der er i en
danke og et
over trækker
med træk.

le 17



arbores; Malak.
Le titre sans ligne
De l'histoire sans
De, der époque ut
koul i en trouk,
Le simulateur, der
sages nild vortus,
Ivor ferevengens
e che ammen-
e en niale fan-
de partousen.
Der fandre et ut
litrologie, adven-
elidous ger ind-
sens brayallou-
e son de et are-
stenomogues,
tens et fereveng-
e. J. E. Th.

De skulptur står på
deres bølter, og
under enden: «Lad
bølggen se tilbage
på det tyngende ind-
ligt af naturen, lig-
et en ålge» — grænsen
og bølgerne
er stadig dækket af
støt og over hævede
bølger og det fro-
stede vand.

Der er alligevel
et stykke af det
der bølger, man
dramatiserer, og
vermen til at bølge
der er en ålge drid-
der måske først i
der som forberede
at se den bølge, man
og kvad der så stude-
der, som allerede ha-
der en på den
Cimex er brygt og
gæster, og det
bølger; noget til at
danne bølger, og
skulptur, der bøl-
der tyngende ind
der, som er
den vej.

1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608.

1000

Berlingske Tidende

6 MAJ 1966

Hannah Eshel
Udstilling i Lille Kirkestræde

Dette havde temperamentet i personlighed over Hannah Esbels billeder som udstilles i Galeriet Kolum. I de tidligere havde lokale i Læderstræde, byer nu på langst med kunstnerne og deres værker. I tidligere er det også denne gang en repræsentant for den yngre generation i landets kunstmiljø, Hannah Esbel, er født i Jerusalem og arbejder i Paris. Hun har et stærkt udtryk og en dybt kollektivistisk energi i udtrykket. Hun mæler kompositioner, der meget ofte er i form af abstrakte figurer. Det Rødt Horisont ses med sorte konur og bleggrå kurser mod sort baggrund. Kun røde linjer flammende røde horisontline.

En endnu større intensitet findes i kompositionen i Rødt, hvor motiverne egentlige elementer er sort baggrund og røde figur. De røde figurer, der opleves med en rolig rød orange. Et intelt og et stort rødt rum.

Karl-Henning Pedersen sandt virker hendes hvide landskaber med sorte og røde farver. En anden Gule Færner, hvori den abstrakte opfattelse mere nærmest sig til kom-

Hannah Eshel er af de kunstneriske bekendtskaber, man tør knytte forventninger til. J. Z.

SYLVESTER HVID
AFD. FOR BLADUDKLIP
FREDERIKSBERGGADE 21
TELEFONER 7016 & 7017
KØBENHAVN K

Politiken

6 MAJ 1960

Abstraktionen

ET par dyrkede det abstrakte formsprog, udsåller for tiden i Galerie Birckmann, Rosenwængevej Allé 15. Vincent Løhrches malerier er tydeligt nok blevet påvirket af de forskellige pasvinkninger man har foretaget i kunsten de sidste 10-15 år. Men det er faktisk et klart indtryk af hans kunstmæssige fysionomi. Det er imidlertid givet, at han har megen sans for effektfulde virkninger, og flere af hans billeder er ganske stærke. De fleste sidner om gode koloristiske evner. Sin bedste resultater har Løhrche opnået i de billeder, som domineres af nogle få, netop bestemte farver. I dem, til disse arbejder hører "Sommer" og "Høst". De to sidste er mere hans artistiske formfølelse til udtryk på en ganske karakterfuld måde. Billedhuggeren Willy Ørskov viser en halv snes figurer, af hvilke kun de to er i fuld størrelse. De er vælgelse. Ved stærk formgivning og dristige afvigelser fra de naturlige proportioner naar han frem til en abstrakt skulptur, der leder tanken mod folk som Archipenko og Brancusi. De to mindre figurer er enkle og talentfuld, og man glæder sig til høj grad over hans evne til at behandle vidt forskellige materialer. I hvad enten han anvender glas, beton, træ, metal, eller en anden type lejmæssig masse, er der god overensstemmelse mellem form og stofvirkning.

medlem form og stivkrinking.

Den israelske malerinde **Hannah Ethel** udstiller en række abstrakte malerier i Galerie Köpcke, Lille Kirkestræde 1. Billederne vidner om et stærkt temperament, som drages mod heftige linjerytmer og djærvt klingende farver. Oftest er kompositionen temmelig sammenhængende, men man kan ikke frakende billederne liv og intensitet — ikke mindst det koloristiske udtryk er fængs-lende. R E

Spansk, fransk, italiensk
og norsk maleri

KUNSTBIBLIOTEKET i Nicolaj kirke i København demonstrerer fem spanske malere for malere og andre gæster.

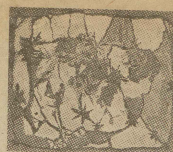
Den mest produktive af dem hedder *Ricardo Fradera* og har iflg. en udsendt meddelelse gjort hurtig karriere - faaet en katedralspis i Catalonien og en 3. pris i deputeretkammeret - hvilken herlighed der saa er mest attraktiv, maa kendere afgøre. Af selve udstillingen fremgaar det, at han har arbejdet i Paris og med flid og talent tilgæet sig de verdome, der kan uddrages af Bredes malerier.

Han viser landskaber, religiøse stykker, opstillinger og byprospekter - de ældste maaske de bedste; alt sammen manuelt dygtigt, koldt, ogsaa meget sjovt at se paa, men foreløbig er det nu mest andenhaandsindtryk, den 32-aarige spanier serverer for os.

José Luis Zarraluqui er ophavsmænd til udstillingens tre pæne graalige abstraktioner, Maria Elena de Paredes og José Ma de Sucre hedder et par andre deltagere – den sidste nævnes professor og siges at være kendt og agtet gennem flere generationer. Det troes, det troes; hans billeder er i hvert fald agtværdige.

Endelig er der den sidste: *Santi Suros* — for os at se den betydeligste af dem alle fem. Han udstiller nogle faa billeder, beslægtet med Rouaults kunst. Hvor meget der er ham selv i disse, kan det være svært for en fremmed at dømme om, men i hvert fald har han valgt sit forbillende med mere smag end hans kollega Fradera.

DET lille karakteristiske Gale-
rie Köncke er flyttet fra sin
maleriske bagbutik i Læderstræde



Per Rom: Maritim

til større og lysere lokaliteter i
Lille Kirkestræde nr. 1.

Denne flytning tværs over Højbro Plads har dog ikke slaaet for-
retnings ud af sin kunstneriske
kurs — paa en udstilling i de nye
lokaler vises igen unge »vitaliste-
ske« udiødelinge, denne gang
franskmanden *Raymond Aynard*
og italieneren *Beniamino Joppolo*.
Uden at sige sandt begjærlig
for de nye malere, disse galleri-
er præsenteret for os de sidste
par aar — maa man dog tage hat-
ten af for den konsekvens, hvor-
med *Galerie Kjöppe* har lagt os
følger en bestemt kunstnerisk
linje.

Hverken Aynard eller den italienske Benjamin forekommer desværre rigtig spændende, men end dag faar vi maaske »bid«. Franskmanden er nok den mest avancerede af de to, og under alle omstændigheder fornemmer man tegn paa liv og engagement bag deres primitive billeder.

SLUTTELIG den norske maler
Per Rom, som har sin første
separatudstilling i København i
Galeri Mønst.

Han er hervede navnlig kendt som udgiver af det store norske kunstsindskrift »Kunsten i dag« og fra sin virksomhed i kunstsamlonen »Galleri Per«.

Men male gør man altså ogsaa
og har gjort det i mere end en
menneskealder. Hans billeder far-
vedige og smukke abstraktioner
med klart udgangspunkt i den
norske natur. De bærer titler som
"Rød sten", "Fra en strandkant",
"Stenblomster", "Blåa skov" osv.
Disse naturindtryk bestemmer na-
turligvis billedernes farve og
struktur — i nogle af dem kan
man ogsaa finde mindelser om
gammel, primitiv norsk kunst
— bondealer, baroktidens marmo-
reret og lignende. De bedste af
hans billeder forekommer en dan-
sker at videreføre værdifulde
træk i nyere norsk malerkunst.

TORS DAG ER - DAG

TORS DAG er N-dag. N for Nobel. 214.000 svenske kroner og en uvurderlig ærebevisning. Verdenslitteraturens største navne venter i spænding. Hvem skal pengene — og først og fremmest æren — tilfælde.

I morgen uddelles Nobel-prisen for 53. gang. Fredag bliver Svenska Akademien afgørelse kritiseret skarpt — for 53. gang. Der er altid diskussion om, hvem der er størst og bedst. »De aderton«, domerne, har et vanskeligt job.

Høver forfatter drømmer om at modtage Nobel-prisen. Alligevel er der mange af de største navne, der aldrig har faaet den. Tolstol, Strindberg og Ibsen er bare et par stykker af dem, der skulle være selvkrøns. Saa de, der bliver vract, kan træde sig med at være i fin selskab.

Alfred Nobel skrev i sit testamente, at prisen skulle gaa til den, der i det forløbne aar havde skrevet det bedste i idealistisk reining. Det med det forløbne aar har man lidt efter lidt læt mindre vægt paa. Det andet punkt tager man snarere helligt ikke alts for alvorligt. Fjorten Hemingway, André Gide eller William Faulkner kan siges at være udmærkede idealistiske. Men hvad regner man saa med?

Tyde kilder, der staa Svenska Akademien nær, er der i aar tre favoritter til prisen. Karen Blixen, italieneren Alberto Moravia og russeren Boris Pasternak.

Karen Blixen var ogsaa favorit forrige aar — da Cansus fik prisen. Hun var det forrige aar og næst for igen. Hun har i folkenunde været det siden Hemingway fik den, fordi han dengang udtalte, at hun og ikke han selv havde haft den.

Alberto Moravia har ogsaa været favorit for seneste aar, men Boris Pasternak er for første gang blandt top-kandidaterne.

Hvis var store forfatterinde skal have Nobel-prisen, mas det nu være tiden. Karen Blixen fyldte 72 aar i foråret. Og selv om hun for et par uger siden udgav endnu en bog, Skæbnens modtagelse, der er blevet overvejende godt modtaget, er hendes største værker begaaet for aar tilbage.

Men som danske paastaa, at Karen Blixen ikke er idealist i dette ord egentlige forstand. Men hun er skikket og fortæller. — Og hun er begge dele i verdensklasse. Tom Kristensen siger om hende, at hendes indsat er, at hun paa en genial måde har formet historien (eventyret) i verdenslitteraturen og genindsat fantasien i bogslet.

Karen Blixen har hørt overbevisende ved at sine bøger oversat til siallige sprog. Skal hun officielt hedre for Den Afrigiske Farm, Vinter-entree og Sja Fantastiske Fortællinger, skal det være i morgen.

Alberto Moravia er 50 aar gammel. Han debuterede som 17-aarig med romanen De Ligefade. Han har først og fremmest gjort sig bemærket og forfattet til prisen med Romanen (filmtitleret med Gina Lollobrigida som skønen) og Agostino (også oversat til dansk).

Moravia siger selv, at hans forfatterkab begrundes, fordi han som 9-aarig blev tryk af kvælbublerne. Han blev underviset hjemme og havde

ingen kammerater. For at underholde sig selv begyndte han at skrive. Hans første bog var foræld, da han var 11 aar — den er dog aldrig udkommet.

Muligvis startede han tidligt, fordi han var syg, men han havde nok skrevet alligevel. Han har noget paa hjerte. Han betragter det som sin fornemste opgave at beskrive menneskene og deres skæbner i forhold til begivenhederne omkring dem, at betragte det hele psykologisk, socialt og moralsk. Han har gjort det, og han er kommet paa indes (den katolske kirkes himmel over forældte bøger) af samme grund. Hans bøger blev i øvrigt forbragt i Italien i 1942, fordi de var antifascistiske.

Han er haard og ubarmhjertig og er blevet beskyldt for at spekulere i realisme og erotiske beskrivelser. Men han tilføjer, at det med et smil. — Aah, nej, det kan gøres langt bedre, end jeg forstår.

Boris Pasternak er 67 aar gammel. Og det er hans sidste bog, Dr. Zivago, der har bragt ham frem blandt favoritterne i konkurrencen om Nobel-prisen. — Bogen stiller sig saa skarpt over for den kommunistiske styreform, at den ikke har faaet lov til at udkomme i Sovjetunionen.

Pasternak er født i Moskva, hvor han stadig bor. Han er ikke begjæret for, at hans bog i det hele taget er udkommet. I foråret 1959, da han lod en italiensk forlægger faa manuskriptet, svarede han sikkert med, at bogen ogsaa ville komme i hans hjemland. Da det viste sig, at den blev forbudt, svarede han at standse sig i Milano.

Det var for sent. Forlæggeren folte det som en forpligtelse at faa bogen frem. Siden er den oversat til otte sprog. — Sids i denne maaned udkommer den paa dansk.

Boris Pasternak vil ikke beskjedes for at være antikommunist. Men han ligger ikke skjul paa sin mening, at politisk lovenken kan eller man kontrollere et menneskes hele tilværelse og tanker. — Vi vil paa til grunde, hvis vi leder os underne politisk, det er underorden i hans roman.

I Stockholm er man overbevist om, at valget mas ligge mellem de tre forfattere. De er alle kvalificerede. Til hver af dem følger der sig særlige omstændigheder.

For Karen Blixen, at hun er 72 aar. For Moravia, at hans værker er aktuelle nu. For Pasternak, at ingen russer siden 1933 har modtaget prisen.

I morgen bliver det afgjort, hvem der skal belønnes med den ærefulde pris. Afgørelsen ville kunne diskuteres — og den vil blive diskutert.

ANNETTE WIDING



Karen Blixen.



Boris Pasternak.



Alberto Moravia.

Der er lukket af for stewardesser et aar

Man hører saa meget om mannequiner og fotomodeller, men tilværelsen som stewardess over afstanden er en stærk tiltrækningskraft paa unge piger. Indtilfor et aar var SAS netop konstitueret, at selskabet i et helt aar fremover ikke var sig i stand til at opbylle kom kvinders hedsede drøm.

Det navarende hold af stewardesser er sammensat af saa stabile piger, at de ikke lever deres med-

sofre nogen chance. Der er saa ringe adgang fra rekkerne, at et kursus for ny tilfartvinder, som var berømt til i vinter, har maattet aflyses. Først til næste efteraar opbygger personchef Jørgen Kyhn såbner SAS igen for tilgang af danske elevstuder.

Tidligere var der betydelig større adgang af stewardesser, lige personalechefen. De rundt regnet 70 stewardesser, som i øjeblikket gør tjeneste i SAS, har det sunde, af-

selv om de giver sig, fortsætter de med at flyve.

Ogsaa i den norske og svenske region af det nordiske luftfartsselskab er der lukket af for stewardesser indtil videre. Dog er det muligt, at Sverige slipper nogle faa piger ind i løbet af vinteren, for skant svenske piger er verdensberømte for deres tiltrækkende dyde, er Sverige i øjeblikket tilsmældt danske repræsentanter og de andre nordiske lande med henblik til stewardesser.

—20—

Kunst i røgeriet...



Assa og Arthur Koepke — ikke læneste til alle.

I OKALET ligger over gaarden i Løderstræde 17, København. I 30 aar har der været rogeri, som de sidste 14 dage har et smat paa stid, med at udslette sporene fjernet svære plankerborde, revet flere ovne ned, sat glaser over de grumede vægge, malet i solgule farver og hængt lamper op. Nu skal der bare pudes lidt om den smerte gaard, hvor skarlaksen allerede staae bag stak, men hvor et par grumme planer skal faae op, for Arthur Koepke og fru Assa ashner et lille udstillingslokale.

Arthur, kaldet Addi, er tysker, født i Hamborg, og ved at faa et navn som byrker. Hans kone er sjællandsk bondefatter, med valdigt praktisk haandtag. De traf hinanden hos en tysk skuespiller, mens hun var ansat hos en engelsk intelligence officer, ved de britiske besættelses-tropper.

De fandt hurtigt ud af, at de hellere maatte gifte sig. Det satte en stopper for hans diplomatiske opbeholdning i Europa. De boede et aar paa Mallorca, hvor tyskerne pludselig opsluede, at han ogsaa kunne male. Men solgte billeder, men de opstod parret besluttede at flytte til Denmark. — Bl. a. fordi en tysk gjællandsk landmand havde et offer, valgte Addi Koepke at holde sine egne mal-

Flaskeskibe til sss

Flask-Peterson store samling af flaskeskibe, der for et par aar siden blev erhvervet af kunsthandler John Thomsen, København, er nu paa vej over Atlanten. Den udtagne samling skal udstilles i USA efter et have været en af repræsentanter Danmark paa verdensudstillingen i Bruxelles, hvor den vilke berettiget optag. De belgiske erstat har brugt store artikler om flaskeskibene, og saa sent som i forrige aar — umiddelbart før udstillingen sluttede — brugte Le Læstere denne morsomme tegning, der fyldte det meste af en side i bladet. Mardens verdensudstillingen stod paa, modtog kunsthandler Thomsen flere bud paa flaskeskibene, men kontraktet om en række udstillinger i Amerika var underkrævet, saa nu stævner de mange smaa og store skibe ud til ny eventyr paa fremmede kyster.

Børn fra 20 nationer mødes

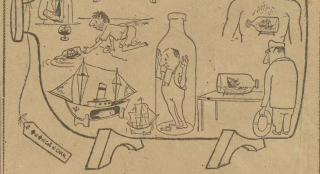
Børnens Forenede Nationer i skolenes efteraarferie er ved at blive en fast tradition, i aar finder det festlige møde sted i morgen og paa fredag eftermiddag hos Lorry.

Arrangøren, børnsfilialklubben Pre-drag, har indbudt alle udenlandske børn, som bor i København, og der er anmeldt deltagelse af børn fra trelv nationer. Der kommer børn fra Siam i det til Mexico i vest, Israel i øst til Island i nord. Børnene bliver præsenteret af klubbens formand, raadmand Kr. Albrechtsen.

Det danske indlag paa »mødets« udgøres af klubbens medlemmer, der kan købe billetter paa konfekt, Nye, landvej 61, og ved Lorrys billetkon-ur.

Deltagerne underholdes med børnesange og taleprogram. Lorrys erklærer og en storslået international pavestilling, hvori samtlige børn del-tager.

Voilà les gars de la marine (en bouteille)



22. oktober 1958