

Udateret, oktober 1958

AUTHOR/KEY FIGURE

Arthur Køpcke

FACTS

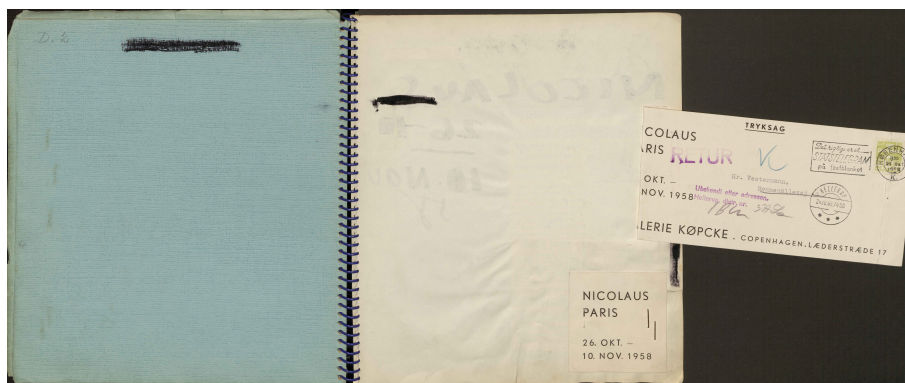
Document type:
Scrapbook

Date explanation:
Udklipsbogen starter med
dokumentation af galleriets første
udstilling, som var med Egon Karl
Nicolaus. Udstillingen fandt sted i
perioden 26. oktober til 10. november
1958.

Sender's location:
København

Archive:
Aros, Arthur Køpckes Arkiv





Kunns... i røgeriet...



1 OKALY Igges over gården i Lunderslöfs 11, Katernhus, 135 no
1 har över värdet enligt, som de skilts 11 dagars här och snart på stifts
1 i en gård i Lunderslöfs 11, Katernhus, 135 no
1 har över värdet enligt, som de skilts 11 dagars här och snart på stifts
1 i en gård i Lunderslöfs 11, Katernhus, 135 no
1 har över värdet enligt, som de skilts 11 dagars här och snart på stifts
1 i en gård i Lunderslöfs 11, Katernhus, 135 no

26-10

10. Nov
58

habenham. den 7/10

Med tak for skeney og en hyggelig
Samtale sender jeg venlig hilsning
fra Minnet og Magnusen til alle,
de jeg har et at hylse op.
Med venlig hilsen Martin Larsen.

OLDMALERIER AF
E. MATUSCZAK, PARIS
11-11 — 24-11-58
sammen med goudes
af Nicolaus, PARIS

Julie Rørdam, Lyngbygårdvej 121, Lyngby
Lille Boje - Grønningsvej, Haderslev
Käte Wagner - Hamborg 13 - Storchstrasse 29
Inge Baumgardt - Bismarckvej 21.
Hvordan vilde og thadt vi så meget glæde
for at have gjort Eden bekendt.
af Anders alle lykke for nyere.

77 Lindbovej
77 Lindbovej

Tak for besøg!

J. Ørskov
% Alexander
Gunnar Petersen
Sverige

Pina Bengtson; d. 3-11-98. ^{Wife} ^{Husband}
 29 gleder myt det de kommande arstallinger. ^{Wife} ^{Husband}
 2 præs. R. Jensen. ^{Wife} ^{Husband}

Ole Jens Tønneboist Syrehavevej
Tandlæge Ege Skov - Ålborg - Vesteraa 12

Total Kuchel - 10 kg -
 Birgit Larmsen - Klumpenorgel Dyckhusoj

SVEND AAGE ANDERSEN

Kai Ravn. Emdrupvege 119 - Ø.

[illegible]

page 17 4

KAZIMIERZ ET AL. / *Use of Terminals* 23, November 2001 17-20[illegible]

Om Sengen; 3-11-58 ^{Billy} ^{Therese}
In glæde med de kommende adskillelser mellem os
E. præs. Andersen - København 12

Ole Jens Tørnkvist Dyrehavevej
Tandlæge Rue Moulin - Pilborg - Vestersø 12

Paul Nielsen - Køge -

Birgit Rasmussen - Klampenborg Dyrehavevej



Ewald Andersen ✓
Hellerupvej 63, nr. 182
-5-

Richard Winther Bålevang 40, Kbh. V. Nov 6/59
Kai Ravn - Emdrupvang 119 - Ø.

K. A. Hansen, Bankollen 35, Næstved

Thure Dittmann, Nielsensvej 17 Ø

REUTHER

Etudes : à l'Académie de Munich chez les professeurs Goltzschew et Hoff, à Rome et Paris chez Fernand Léger;
Voyages : en Italie, Afrique du Nord, Afrique occidentale, Turquie, Roumanie, Hongrie, France, Belgique, Hollande, Suède.

reuther PARIS

25. NOV. —
12. DEC. 1958

Arbejder i offentlige Samlinger
Städtische Galerie München
Städtische Graphische Sammlung
Städtische Kunsthalle, Amsterdam
Städtische Galerie Chemnitz
Musée Beaux Arts Nîmes

Städtische Gemäldegalerie
Städtische Kunsthalle, Pilsen (Frankfurt)
Städtische Kunsthalle, Bonn
Internationaler Concours de Dessins 2. Prix

Exposition internationale
Exposition particulière Paris
Museum

1958 Exposition particulière Paris
Museum

Oeuvres aux mains de
Musée municipal de Munich
Musée provincial d'art graphique
Musée municipal de Rotterdam
Musée municipal d'Oslo

25-NOV —
12-DEC —
1958



reuther
PARIS

25/11-58 Tack för en behaglig vistelse
och en bra föreläsning
i den arbeten Lycks till på vägen.
75 Lundberg

Heldag lycke, Sigrid May
Clara Engström, Tage Bergström
Pelle Bergström, Rikard 1958
Ole Kristian, 75, Skarvåsen, Skåne
Ole Kristian - E. F. Lundberg

25-NOV —
12-DEC —
1958

reuther
PARIS

25/11-58 Tack för en behaglig besökning
och en bra föreläsning
i den arbeten Lycks till på vägen.
75 Lundberg



EXPOSE
PEINTURES RECENTES 1956-1957

24 JANVIER - 10 FEVRIER 1958

VERNISSEMENT 24 JANVIER 17-20 HEURES
GALERIE LARA VINCY, 47, RUE DE SEINE, PARIS VI

Reuther, Sigrid May
Lange, Berengard
Lange, Richard 1958
1958, Hansmüller, Helmut
Lange, Richard
Lange, Richard
Lange, Richard

REUTHER



25-NOV —
12-DEC —
1958

reuther
PARIS

25/11-58 Tak for en behagelig afslutning,
och linsan färgkompositioner
i deras arbeten Lycks till på vägen.
B. Thundberg

Tell my folks.
Uncle Frederick.
 Tell Baroness
John Schuyler Volsey 118 -
John Hon. 92 Lawrence St. John
 to send a note saying a complete change
 all this read - E. F. Smith

Bent Ivar ARTILLERIV. 63/176
S.

Marianne Brønsaard
~~Box 11, Højstangvej 10~~

Anne Meyer
3-Sanktens
Danst 3642 Vauløse

ELNA LINDQUIST SOCIAL-DEMOKR.
C1395

Olav Reumert
H. Bræk
Hofvej 183
Bilbovej 183

Kirgil Baum Jørgensen
Erik Steen
Susanne Thorsen
Vesterbrovej 183
Eva 3188 V.

Anders Hyldberg
Højstangvej 10 3 Sanktens

Torger Ewert
Mortensen A. Nielsen

Tak for det dejlige Syn,

Med Hilsen

Karin Bjørst

G. Torst

40 W. H.
68 Sanktens

E. Rasmussen

Rasmussen 29 Sanktens

Tak for det dejlige
Råd ind-
(Brevbillet)
Venligt G. O. P.

Tak for dejlig Bruch + Syg.

Jens Johansen
GRUNTVIGSVEJ 27. A^{IV}
EVA 7073

En Johansen
Gennemgang 37
Morsø.

Chas. Teykars. BLODSTR. 120 E

Claus Bouthien - Strindbergsg. 34 - Valby
Hanne Lillieberg - Engstr. 22 - N.V.

SOCIAL-DEMOKRATEN

nr. 228

København, torsdag den 27. november 1928

87. årgang

Farver bag farver som i en diamant

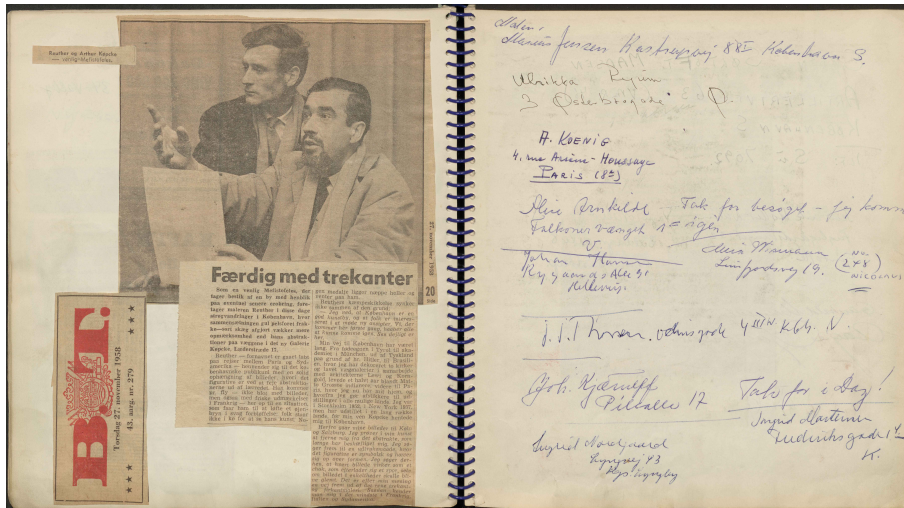
Det viker overbevisende, når eksperimentatoren
er den viderende type

Han skænkter politiskhed, og
den franske mægt og franske
købt, Tre i tre, der de sidste
dage har været i København og nu

reiser Apri til Paris for at
sætte nye nye, inden en blæse-
tend og fæde.
Hans fornavn er: Wind, men han

han kaldet den Wind og det er det
kinder mægt. Men en mægt
han ikke mægt, og og har derfor
taget glæde af at have det. Han har
derfor bag farver, som en
være en farve, der kunne være
være, for og mægt det i
være. Det giver en planke
være mægt i mægt. Han mægt
være, for i en mægt mægt
være og et mægt og det er det
og farve mægt mægt. Mægt er
mægt i mægt mægt mægt mægt
mægt mægt, at mægt det være
mægt og mægt mægt, for at
mægt. Han er mægt og mægt
være at det mægt, at det mægt
er, og mægt mægt mægt og
mægt af en mægt mægt mægt
mægt. Han mægt mægt mægt
mægt mægt i mægt mægt mægt
mægt mægt mægt mægt, mægt
mægt er et mægt mægt.

— På det 10. år af sin mægt, mægt
mægt mægt mægt mægt mægt
er en mægt mægt i mægt mægt
mægt mægt mægt mægt mægt
mægt mægt mægt mægt mægt
mægt mægt mægt mægt mægt



Güthenberg
Rage Josephsen.

[illegible]

de Jonquières
13 - 29 DEC PARIS

Marquise de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières
M. de Jonquières
M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

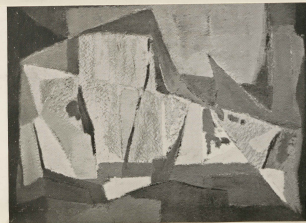
M. de Jonquières

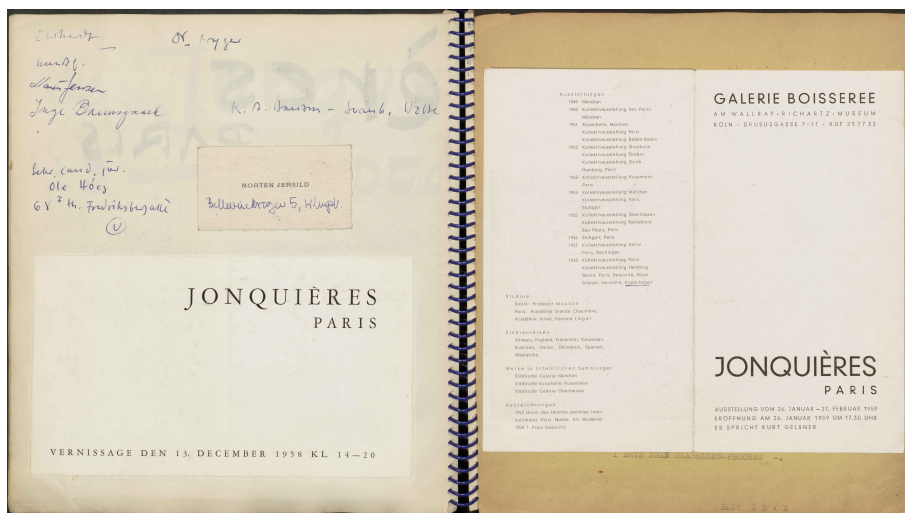
M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières

M. de Jonquières





Handwritten notes:
Litho -
Handl.
Jonquières
Junge Brunnengasse

Handwritten note:
K. B. Boisseree - Seinsb. Völk

Handwritten notes:
Kehr. ca. 1900.
Ole Höes
68 7th. Brühlstraße
(U)

MONTEN JENSEID
Zellwurstbraten 5, Hühner.

JONQUIÈRES
PARIS

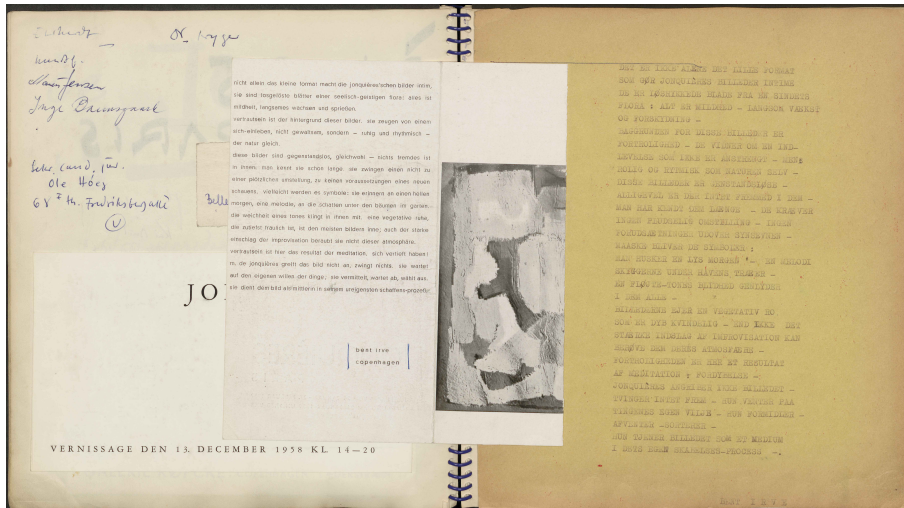
VERNISSAGE DEN 13. DECEMBER 1958 KL 14-20

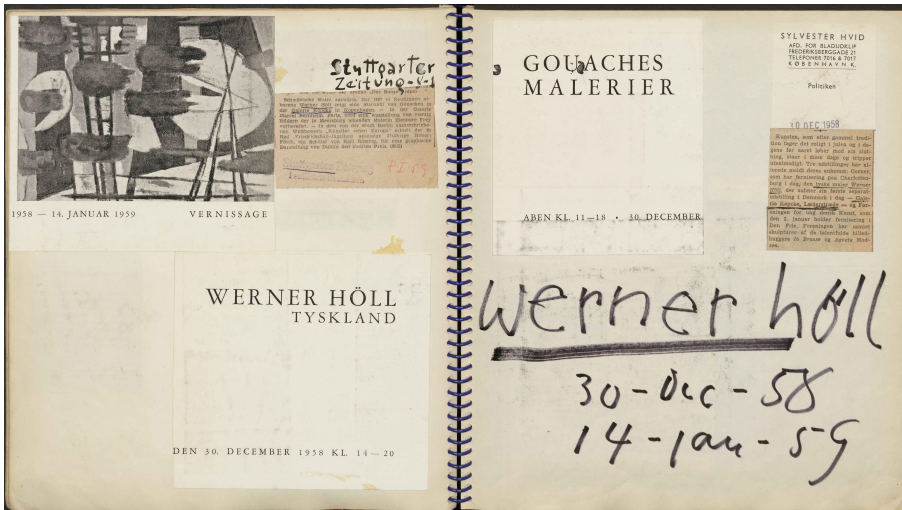
- Ausstellung:
- 1957 Monten
 - 1958 Ausstellung bei Paul
 - 1959 Ausstellung bei Paul
 - 1960 Ausstellung bei Paul
 - 1961 Ausstellung bei Paul
 - 1962 Ausstellung bei Paul
 - 1963 Ausstellung bei Paul
 - 1964 Ausstellung bei Paul
 - 1965 Ausstellung bei Paul
 - 1966 Ausstellung bei Paul
 - 1967 Ausstellung bei Paul
 - 1968 Ausstellung bei Paul
 - 1969 Ausstellung bei Paul
 - 1970 Ausstellung bei Paul
 - 1971 Ausstellung bei Paul
 - 1972 Ausstellung bei Paul
 - 1973 Ausstellung bei Paul
 - 1974 Ausstellung bei Paul
 - 1975 Ausstellung bei Paul
 - 1976 Ausstellung bei Paul
 - 1977 Ausstellung bei Paul
 - 1978 Ausstellung bei Paul
 - 1979 Ausstellung bei Paul
 - 1980 Ausstellung bei Paul
 - 1981 Ausstellung bei Paul
 - 1982 Ausstellung bei Paul
 - 1983 Ausstellung bei Paul
 - 1984 Ausstellung bei Paul
 - 1985 Ausstellung bei Paul
 - 1986 Ausstellung bei Paul
 - 1987 Ausstellung bei Paul
 - 1988 Ausstellung bei Paul
 - 1989 Ausstellung bei Paul
 - 1990 Ausstellung bei Paul
 - 1991 Ausstellung bei Paul
 - 1992 Ausstellung bei Paul
 - 1993 Ausstellung bei Paul
 - 1994 Ausstellung bei Paul
 - 1995 Ausstellung bei Paul
 - 1996 Ausstellung bei Paul
 - 1997 Ausstellung bei Paul
 - 1998 Ausstellung bei Paul
 - 1999 Ausstellung bei Paul
 - 2000 Ausstellung bei Paul
 - 2001 Ausstellung bei Paul
 - 2002 Ausstellung bei Paul
 - 2003 Ausstellung bei Paul
 - 2004 Ausstellung bei Paul
 - 2005 Ausstellung bei Paul
 - 2006 Ausstellung bei Paul
 - 2007 Ausstellung bei Paul
 - 2008 Ausstellung bei Paul
 - 2009 Ausstellung bei Paul
 - 2010 Ausstellung bei Paul
 - 2011 Ausstellung bei Paul
 - 2012 Ausstellung bei Paul
 - 2013 Ausstellung bei Paul
 - 2014 Ausstellung bei Paul
 - 2015 Ausstellung bei Paul
 - 2016 Ausstellung bei Paul
 - 2017 Ausstellung bei Paul
 - 2018 Ausstellung bei Paul
 - 2019 Ausstellung bei Paul
 - 2020 Ausstellung bei Paul
 - 2021 Ausstellung bei Paul
 - 2022 Ausstellung bei Paul
 - 2023 Ausstellung bei Paul
 - 2024 Ausstellung bei Paul
 - 2025 Ausstellung bei Paul

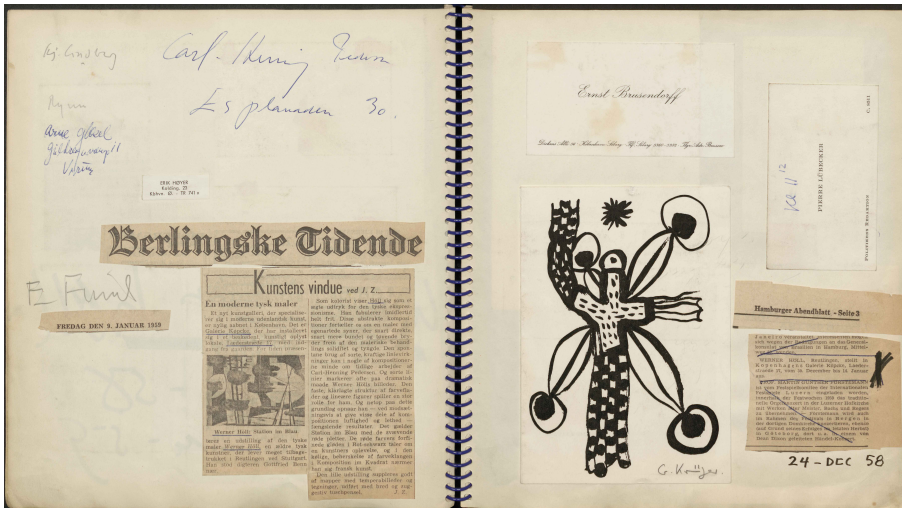
GALERIE BOISSEREE
AM WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM
KÖLN - DRUGSGASSE 7-11 - TUF 257735

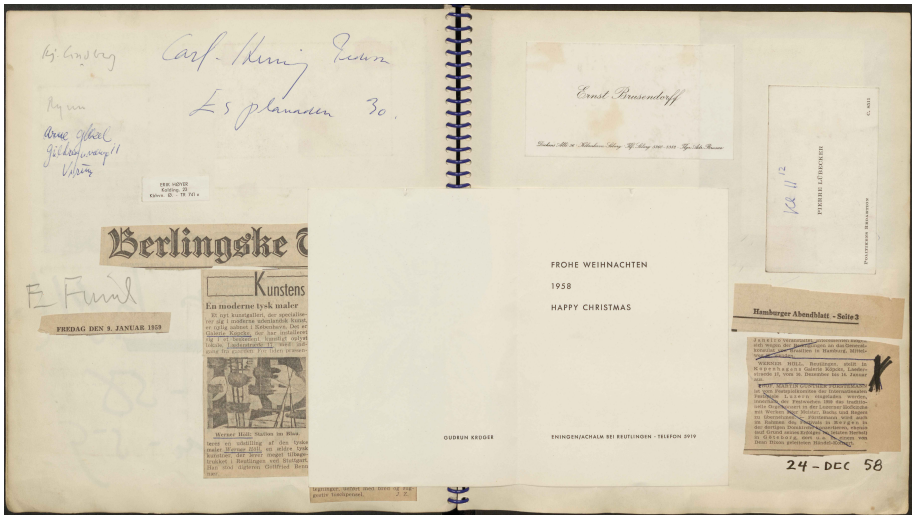
JONQUIÈRES
PARIS

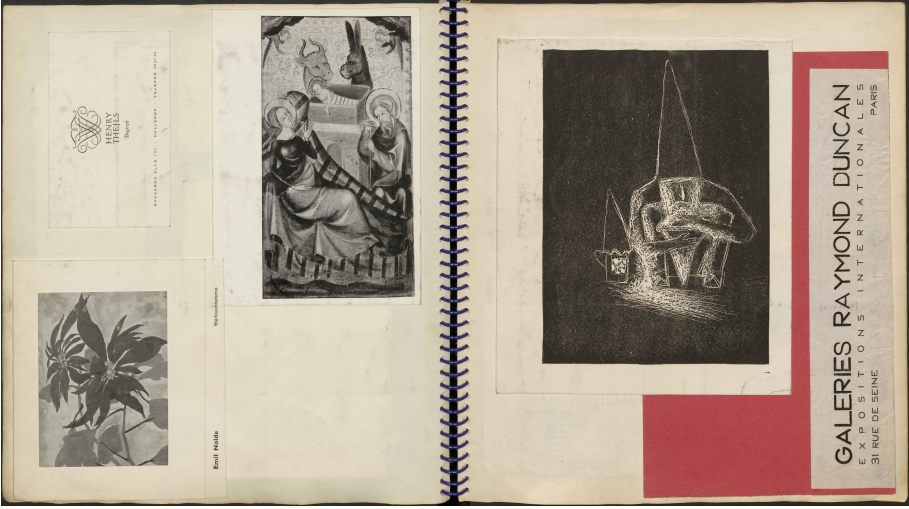
AUSSTELLUNG VOM 26. JANUAR - 27. FEBRUAR 1959
ERÖFFNUNG AM 26. JANUAR 1959 UM 17.30 UHR
ES SPRICHT KURT GELNER

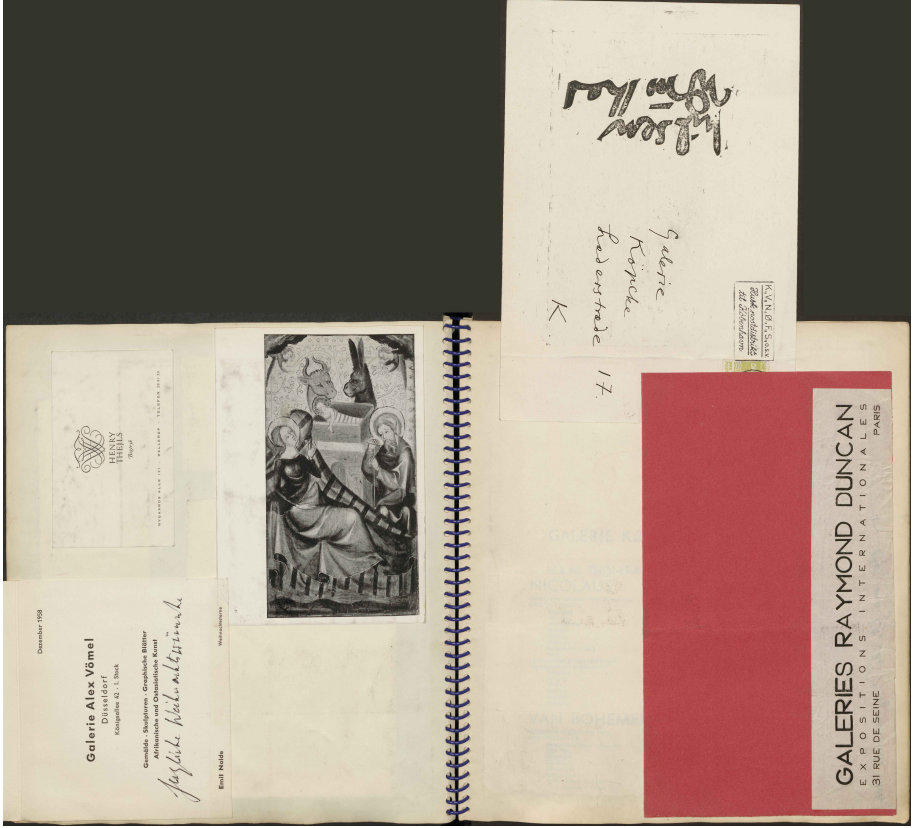












Dezember 1981

Galerie Alex Vömel
Düsseldorf
Königsplatz 42, 1. Stock

Gemälde - Skulpturen - Graphische Blätter
Kunsthandlung und Restaurierung

Josephine Kuhn
1981

Emil Meike

Verzeichnis

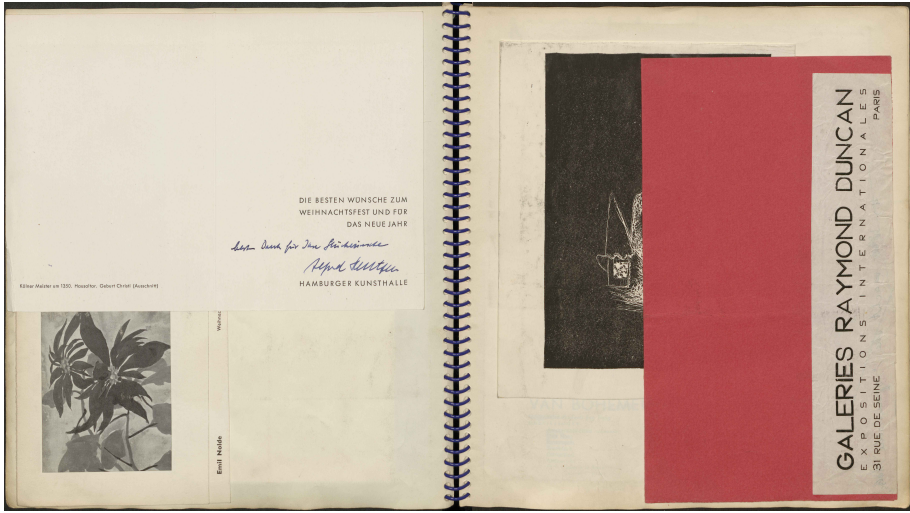


K.
17.
Galerie
Königsplatz
Königsplatz 42

Königsplatz 42

RAYMOND DUNCAN
GALERIES RAYMOND DUNCAN
31 RUE DE SEINE
PARIS

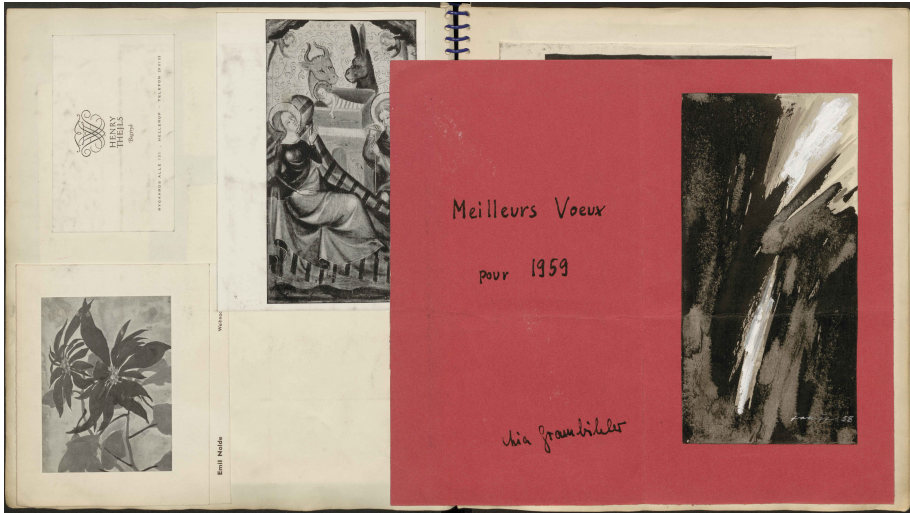
GALERIES RAYMOND DUNCAN
EXPOSITIONS INTERNATIONALES
31 RUE DE SEINE
PARIS

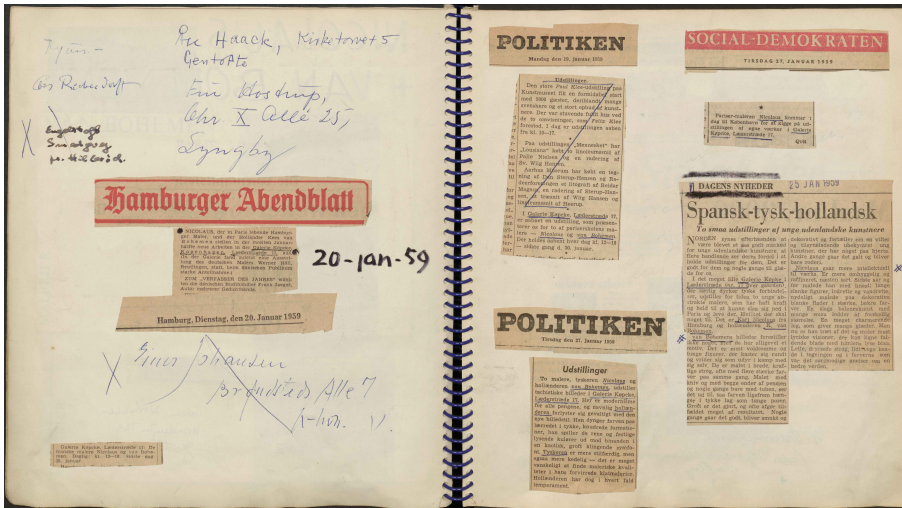


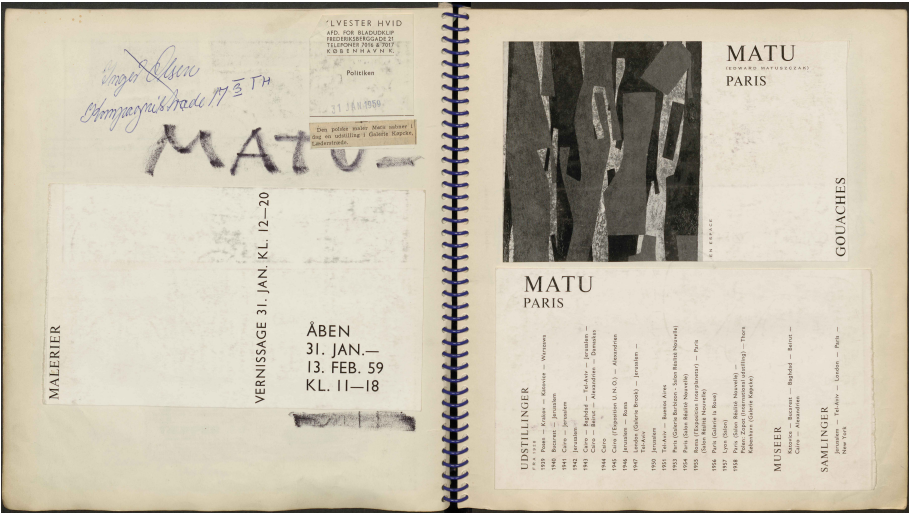
Erich Mäder in 1930, Pflanzler, Götter Christi (Kunstwerk)

DIE BESTEN WUNSCHES ZUM
WEIHNACHTSFEST UND FÜR
DAS NEUE JAHR
Besten Dank für Ihre Gabe
Raymond Duncan
HAMBURGER KUNSTHALLE

GALERIES RAYMOND DUNCAN
EXPOSITIONS INTERNATIONALES
31 RUE DE SEINE
PARIS







140, Faubourg Saint-Honoré — ELY. 21-14

Eric Bollot fait 3 entrées ce jour
Ilant 3 ans volait par par cadet
et agrippé au cadet d'entrées
à 10 ans.

19 December 1958 Jean Cocteau



ERIC BOHSOT
 1931 1936 reproductions « Érosion du paysage », peinture 1935 (coll. Dr. J.C. de Tournay) à vendre, pour cette œuvre, il a été
 Remarquable 1936, dessin au crayon et encre sur papier, 1936, 1936, 1936
 à partir de la 1936, son grand œuvre est la « Chaire de la
 Oxydation.

Du 18 au 24 février 1959 —

SYLVESTER HVID
AFO. FOR BLADUOKLIF
FREDERIKSBERGGADE 21
TELEFONER 7016 & 7017
KØBENHAVN K.

Berlingske Tidende

14 MAR 1959

Galsje Kypke, Landerstrade 17, har i dag 80, 12-30 vordende jaa en ud-
stilling af den pudske snaker Eric
Bibbys skulpter.

SYLVESTER HVID
AFD. FOR BLADUDKLIP
FREDERIKSBERGGADE 21
TELEFONER 7816 & 7017
KØBENHAVN K

Berlingske Tidende.

26 MAR 1959

Gabette Kjøpke i Lønderstræde er lyk
ket at få parokkelindtægten

Den franske maler Eric Bohou
afstilling i Galleri Kapcke er for
løst af og mod den 14. april.

Berlingske Tidende 37
Onsdag den 1. april 1829
Det danske kongerik Erik Knudsen udsending ved Kongens Kjøbhus i Lørdags-
aften er forklædt ved den 30. april
1821. Der er udsat kl. 15-32.

SYLVESTER HVID
 AFD. FOR SLADUDKLIF
 FREDERIKSBERGGADE 21
 TELEFONER 7016 & 7017
 KØBENHAVN K

Social-Demokraten.

15 MAR 1959

Galerie Kapcia, Lombardstræde 12
udstiller fremmede kunstneres af Erik
Hakset, Paris.



ERIC BOHBOT, PARIS

2^e PRIX PACQUEMENT 1958

BOHBOT, PARIS

UDSTILLINGER

PARIS
DET ØVRIGE EUROPA
U.S.A.
JAPAN

GRUPPEUDST. SAMMEN MED

HARTUNG
POLAKOFF
ATLAN
FAURBERG
FRANCIS BOIT

BILLEDER I GALERIER I

PARIS
TYSILAND
ENGILAND
U.S.A.
SCHWIZ
ITALIEN
HARDOCCO
ISRAEL
JAPAN ETC.

VERNISSEGE 14. MARTS KL 12—20

ABEN
14. MARTS —
27. MARTS 59
KL 11—18

MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE

Eric Bohbot fait à l'encre ce que
l'autre a fait à l'huile pour la couleur
et l'expression des choses existantes
ou absentes.

19 Mars 1958 Jean Cocteau
x

ERIC BOHBOT, PARIS

Samedi 22 mars 1959

Eric Bohbot, et talent
L'ARTISTE, c'est un homme qui a le talent.
C'est un homme qui a le talent.
C'est un homme qui a le talent.
C'est un homme qui a le talent.
C'est un homme qui a le talent.
C'est un homme qui a le talent.
C'est un homme qui a le talent.
C'est un homme qui a le talent.
C'est un homme qui a le talent.
C'est un homme qui a le talent.

KUNST
BOG 30 308





SABINE
HETTNER
PARIS

SABINE HETTNER
PARIS

UDSTILLINGER I (blandt and.)

MADRID
TENERIFFA
ST. TROPEZ
CANNES
LONDON
MILANO
PARIS (flere gange)

BILLEDER I SAMLINGER I

FRANKRIG
NORD & SYD AMERIKA
ENGLAND
TYSKLAND
SPANJEN
SCHWEIZ
ITALIEN

Sabine Hettner

Berlingske Tidende

24 MAJ 1959

Den franske malerinde Sabine Hettner's udstilling er betragtet til åbne den 24. maj

MALERIER

VERNISSAGE 9. MAJ KL. 12-20

ÅBEN
9. MAJ—
24. MAJ 59
KL. 11-18

14 Dec 1904
 Frank Estrop
 Joulukokous 4. F.
 Hely Lindfeld
 Kiskelygalle 40.
 glostrop.
 Joan Rochwell
 Estrop 10 e - Hellomp.
 S. Winter
 Frii Bella Vestergård
 Spurvegården 26. II Hvidovre

Frii Beret Nielsen
 Ved Tøllhøj 3 tell.

14 Dec 1904
 Sief. og Poulsten Hansen
 Brønshøjvej 35.
 Børn.
 Anne Høgen-Sørensen
 Sch. Anne Røds 10 D. K.
 Alice Abrahamsen
~~Brønshøjvej 35.~~
 Jule Grønberg
 Frii Værrestrøm
 Bockshøjvej 92.
 KSH.

MR. V. S. P. M.
 Strandbolev. 5
 Leif Sørensen 11 II
 Kai Kodig.
 MR. J. WILHELM
 FINNAIN
 V. FÄRINALLS. 2
 MISS SONJA SCHULTZ
 Fjällsögatan 6. A. 13
 Helsingfors (HELSINGFORS)
 FINLAND

Up at the Tasting

Set Kin - Kien

Karl Wagner

Solange Rousing Olsen ABRINKEN 179
VIRUM

X Diniella Grünberg
Vandusen A. 7.

Bergette Lerrou

Enl'Essai

Ram

OK Royce

Globalu

John Henry *at Albany*

John Madison
Boxing 7 Roswell.

Weg über die Ländstraße 56

May I wish you
Hypokrite 9

M. Siemens

Eliac Andersen
 Jean Birkeedal

R. J. J. J. J.
Haugeske Tegters.

Saul Simon

Trætte Høstann

Gunnar J. J. J.
Gustav Adolffs 5
H. H. H. H. H.

Gunnar J. J. J.
Kastlevig 12, 1/2

Paul Simon

H. H. H. H. H.
Gustav Adolffs 5.

O. J. J. J. J.

H. H. H. H. H.

Mark J. J. J.

V. H. H. H.

Gustav Adolffs 5
Copenhagen 1/2

G. J. J. J. J.

Carl H. H. H. H.
H. H. H. H. H.

Remigius H. H. H.

T. H. H. H.

V. H. H. H. H.

H. H. H. H. H.

S. H. H. H. H.
Voldmestergade 7. 1/2

Knut Rasmussen
Ry-af. H. H. H.

S. H. H. H.

Anne Hansen
H. H. H. H. H.

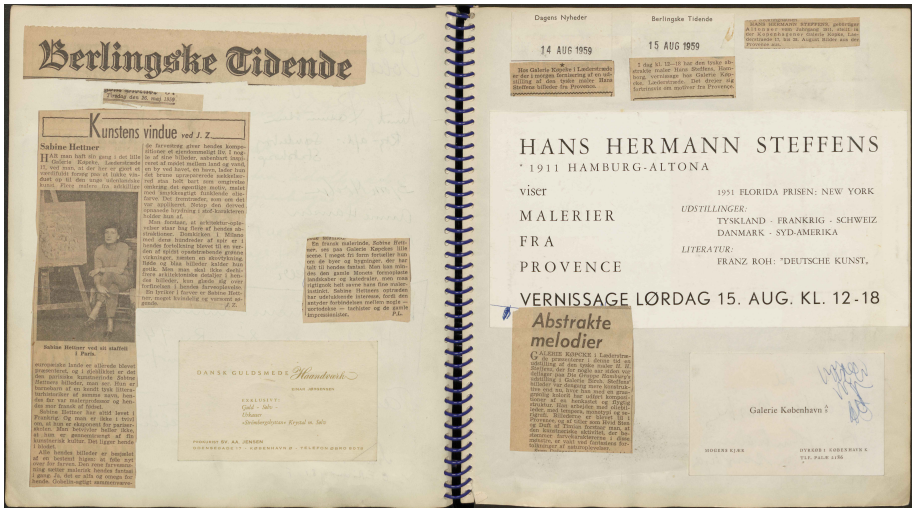
Odda Keeser

Handa N. H. H. H.
Haslegade 8 1/2 Ry 7447
H. H. H. H. H.

Atk for G. H. H. H.

H. H. H. H. H.





Alle de
bedste bær
for planten
suger

Dagens Nyheter

29 MAY 1959

Des unge, skotske maler Eric
Winther debaterer i morgen med en
sæstilling i Gallert Kafeen i Læder-
stræde.

AKTUELT

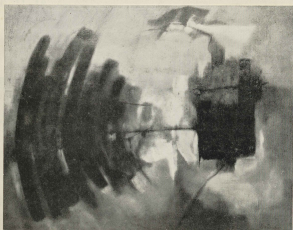
Den unge ender Erik Wæver bliver
dig en detaljeret afslutning af bogen
Galeri Kjøbenhavn, Lørdagstræde 11.

DEBUT - Udstilling

Galileo, 1632, *Discorsi e Dimostrazioni Matematiche*, 2nd ed., pp. 100-101. Translated by Stillman Drake, 1954, *Two New Sciences*, pp. 100-101. (The original text is in Italian.)

Baker's Beauty, Giffert Kuehn, London.
Strand 17, Malvern Hill Wharfe, 18-
19.

Galérie Kopecké, Lederbünde 17; Ma-
rievé Erik Wüster, Moorpark 18. 19-
19. Mondag: 11. 19-19. Kopecké, 19. 19.



DEBUT - Udstilling - Malerier

ERIK WINTHER
*1935
KØBENHAVN

VERNISSAGE 30. MAJ KL. 13-20

ÅBEN
30. MAJ —
12. JUNI 59
KL. 11—18

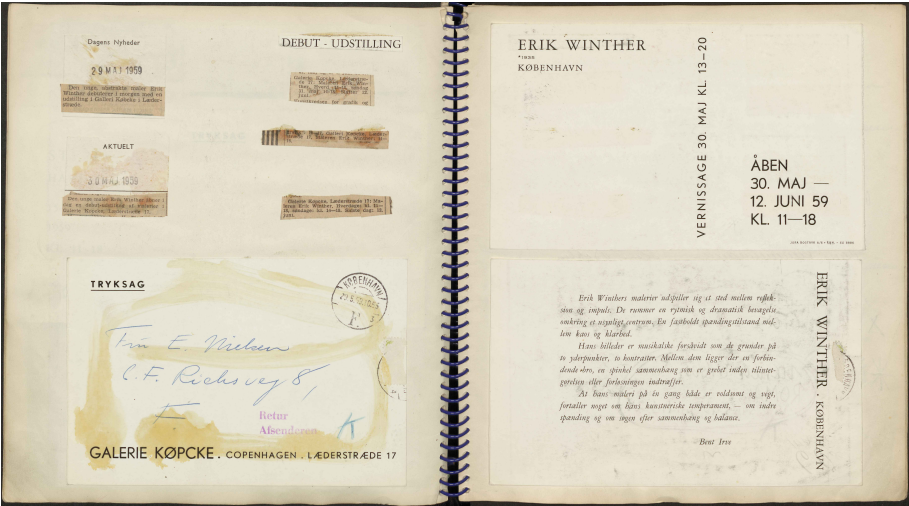
Erik Winthers skæbner udspringer sig et sted mellem refleksion og impuls. De rummer en rytmeisk og dramatisk beretelse omkring et usikkert centrum. En fastholdt spændingsstilstand mellem kaos og klarhed.

Hæns billeder er musikalske fordybte som de grunder på
te yderligere, to kontraster. Mellem dem ligger der en forbin-
dende bånd, en spinkel sammenheng som er grebet inden tilstus-
gøren eller forløbet indtræffer.

At hani walri på én gang både er vildsom og rogt,
fortæller noget om hani kunstneriske temperament, — om indre
spænding og om igen efter sammensætning og balance.

Best Love

ERIK WINIHER · KØBENHAVN



Dagens Nyheder

29 MÅJ 1959

Den store musikalske mester Erik Winther, der har været i mange år i Danmark, har nu fået en stor succes i København. Han har været i Danmark i mange år, og han har været i Danmark i mange år.

AKTUELT

Den store musikalske mester Erik Winther, der har været i mange år i Danmark, har nu fået en stor succes i København. Han har været i Danmark i mange år, og han har været i Danmark i mange år.

TRYKSAG

Tryk E. Nielsen
C.F. Rieksvej 8,
F

Retur
Afsendelse

GALERIE KØPCKE, COPENHAGEN, LÆDERSTRÆDE 17

DEBUT - UDSKILLING

Den store musikalske mester Erik Winther, der har været i mange år i Danmark, har nu fået en stor succes i København. Han har været i Danmark i mange år, og han har været i Danmark i mange år.

Den store musikalske mester Erik Winther, der har været i mange år i Danmark, har nu fået en stor succes i København. Han har været i Danmark i mange år, og han har været i Danmark i mange år.

Den store musikalske mester Erik Winther, der har været i mange år i Danmark, har nu fået en stor succes i København. Han har været i Danmark i mange år, og han har været i Danmark i mange år.

ERIK WINTHER
FØDSEL
KØBENHAVN

VERNISSAGE 30. MAJ KL. 13-20

ÅBEN
30. MAJ —
12. JUNI 59
KL. 11-18

ERIK WINTHER 1885 - 1959

Erik Winthers musik er udgjort sig et stort mellem rummet
som og rummet. De rummer en dyb og dramatisk berøring,
en berøring af rummet, som er en berøring af rummet, som
er en berøring af rummet.

Hans billeder er musikalske, fordi de er grundet på
en ydelse, en berøring. Mellem dem ligger der en berøring,
en berøring, en berøring, en berøring, en berøring, en berøring,
en berøring, en berøring, en berøring, en berøring, en berøring,

At hans musik på en gang både er roligt og roligt,
fortæller meget om hans musikalske temperament, — om en
berøring og om en berøring af rummet.

Bent Iversen

ERIK WINTHER, KØBENHAVN

30-5-59

Ab. Frangson. Louis Frangson.
Hobenhorn - v. Hans Frangjuss
Gudak Adelfg. 5. Ivan Lesean
Kla. 6. Andre' Winther.

made for you
for ~~xxxx~~ Ashby Holke
haus Remmumman Rone Hoblen
Hennelangerstr. 3. Ropshjog Parkalle 22, NV
Erich 3. Bunking.

X Kurt Wendt
Twarangen 18 i Hol.
* * * Merich Erben
ROMA
via San Calepodio 21.
O/ren
las many

Don Eignad Auderman
Tallpauj 31
Bra.

30/5 59 Wuy Jansen

" Tak for Syndet! Det er meget anset
at se Deres gode Tegnagaller.
Hugo Hedenlund.

Tak for syndet, Anne Hagedall.

Hindrigtson. Takt Karpau

Jean Grandjean 31/5/59
Sjogst omun Jorgensen
Lager Lomman

Philip Merten sen

Nap Nilsen
Adamsen 35.
Hof.

Ma. 10. 1959.

Ann Hagen
Anna Ingaa.

Rohan Wirth
Emanuel Jorgensen

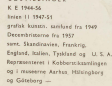
John P. Green
Racine, Wis. 7

William A. Barnett
8821 Hermits Glen
Los Angeles 46, Calif. U. S. A

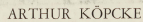
JOSE PUIGMARTI VALLS.
C/MUNTANER 503.
tel. 279731.
BARCELONA.

Sil De bytte med
Ginevapper
Sol 7x38.

Flemming Rasnfeldt
Skoubjerg 94
Tel. 87 98 31 Lyngby.



Arthur Köpcke



KØBENHAVN

* 1920

BRAM BOGART

*1993 DELFT

PARIS

Et gammelt silderøgeri i Læderstræde er blevet til et forum for ung fransk, tysk og hollandsk kunst

[illegible][illegible]

Richard W. Brown, afbildet i
Bleasmittekrænk-
ten et bølgt net
mod, lillerens
som strøturen
has lillerens
kan også
Blyer for lillerens
hænge, kan
tydet og et
Brown. Brown
som trækker
struktura. Hais
der er i et
dankor og et
vold trækker
et net.

le 17



arbores; Malak.
Le titre sans ligne
De l'histoire sans
De, der époque ut
koul i en trouk,
Le simulateur, der
sages nild vortus,
Ivor ferevengens
e che ammen-
e en niale fan-
de partousen.
Der fandre el ut
litrologie, adous
vldous ger ind-
sens brayallou-
e ses de et are-
stentogonizati-
tens et fereveng-
e, I. E. Th.

[illegible]

1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608.

1000

Berlingske Tidende

6 MAJ 1966

Hannah Eshel
Udstilling i Lille Kirkestræde

Dette havde temperamentet i personlighed over Hannah Eschels billeder som udstilles i Galeriet Kolumne på Nørrebro. Hun er en af de tidligere havde lokale i Læderstræde, byder nu på lang mest end kun kunst og litteratur. I dag vil hun vise nogle tidligere arbejder fra det også denne gang en repræsentant for den yngre generation i landets kunstnere, nemlig Hannah Eschel, er født i Jerusalem og arbejder i Paris. Hendes billeder har et stærkt udtryk med kolorkistisk energi i udtrykket. Hun mæler kompositioner, der meget gerne kan kaldes "koloristiske". Det Rødt Horisont ses med sorte konur og bleggras krumme mod en rød himmel, kun græsset i den flammende røde horisontline.

En endnu større intensitet får man ved at se hendes komposition i Rødt, hvor motiverne egentlige elementer er sort baggrund, hvide figurer, der opleves med en rolig rød orange. Et intelt, der er en lille figur, der står på en lille rød bølge.

Karl-Henning Pedersen sandt, virker hendes hvide landskaber med sorte træer og hvide bjerge som et stort gulv. En anden figur, der er Gule Færner, hvori den abstrakte opfatelse mere nærmest sig til kom-

Hannah Eshel er af de kunstneriske bekendtskaber, man tør knytte forventninger til. J. Z.

SYLVESTER HVID
AFD. FOR BLADUDKLIP
FREDERIKSBERGGADE 21
TELEFONER 7016 & 7017
KØBENHAVN K

Politiken

6 MAJ 1960

Abstraktionen

ET par dyrkede det abstrakte formsprog, udsdeller for tiden i Galerie Birckdams, Rosenwængevej Allé 15. Vincent Lerches malerier er tydeligt nok blevet påvirket af de forskellige pasvirkninger, som de forskellige stoffer, farver og former, der tætsættes i et fælt indtryk af hans kunstnernes fysiognomi. Det er imidlertid givet, at han har megen sans for effektfulde virkninger, og flere af hans billeder, som han udstiller her, vidner om gode koloristiske evner. Sin bedste resultater har Lerche opnået i de billeder, som domineres af nogle få, næret beslægtede farver. I det disse arbejder hører vi Sommer og Vinter, og de to andre hans artistiske fremførelse til udtryk på en ganske karakterfuld måde. Billedgruppen Willy Ørskov viser en halv snes figurer, af hvilke kun de to er af den sædvanlige størrelse. Ved stærkt forenkling og dristige afvigelser fra de naturlige proportioner naar han frem til en abstrakt skulptur, der leder tanken mod folk som Archipenko og Brancusi. De to mindre figurer er store og talenfulde, og man glæder sig til høj grad over hans evne til at behandle vidt forskellige materialer. I hvad enten han anvender glas, beton, træ, metal, eller en anden type af en masse, er der god overensstemmelse mellem form og stofvirkning.

medlem form og stivkrinking.

Den israelske malerinde **Hannah Ethel** udstiller en række abstrakte malerier i Galerie Köpcke, Lille Kirkestræde 1. Billederne vidner om et stærkt temperament, som drages mod heftige linjerytmer og djærvt klingende farver. Oftest er kompositionen temmelig sammenhængende, men man kan ikke frakende billederne liv og intensitet — ikke mindst det koloristiske udtryk er fængs-lende. R E

Spansk, fransk, italiensk
og norsk maleri

KUNSTBIBLIOTEKET i Nicolaj kirke i København demonstrerer fem spanske malere for malere og andre gæster.

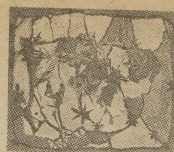
Den mest produktive af dem hedder *Ricardo Fradera* og har iflg. en udsendt meddelelse gjort hurtig karriere - faaet en katedralspris i Catalonien og en 3. pris i deputeretkammeret - hvilken herlighed der saa er mest attraktiv, maa kendere afgøre. Af selve udstillingen fremgaar det, at han har arbejdet i Paris og med flid og talent tilegnet sig de værdmønstre, der kan udlæses af hans kunst.

Han viser landskaber, religiøse stykker, opstillinger og byprospekter - de ældste maaske de bedste; alt sammen manuelt dygtigt, koldt, ogsaa meget sjovt at se paa, men foreløbig er det nu mest andenhaandsindtryk, den 32-aarige spanier serverer for os.

José Luis Zarraluqui er ophavsmænd til udstillingens tre pæne graalige abstraktioner, Maria Elena de Paredes og José Ma de Sucre hedder et par andre deltagere – den sidste nævnes professor og siges at være kendt og agtet gennem flere generationer. Det troes, det troes; hans billeder er i hvert fald agtværdige.

Endelig er der den sidste: *Santi Suros* — for os at se den betydeligste af dem alle fem. Han udstiller nogle faa billeder, beslægtet med Rouaults kunst. Hvor meget der er ham selv i disse, kan det være svært for en fremmed at dømme om, men i hvert fald har han valgt sit forbillede med mere smag end hans kollega Fradera.

DET lille karakteristiske Gale-
rie Köncke er flyttet fra sin
maleriske bagbutik i Læderstræde



Per Rom: Maritim

til større og lysere lokaliteter i
Lille Kirkestræde nr. 1.

Denne kunstner nr. 1.
 De tre flyttning tværs over Høj-
 borg Plads har dog ikke slået for-
 retningen ud af sin kunstneriske
 kurs – på en udstilling i de nye
 lokaler vises igen en »vitalistisk-
 og« adfærd, denne gang
 franskmændene *Raymond Aynard*
 og italieneren *Beniamino Joppolo*.
 for den ene malere, disse galleri
 har præsenteret for os de sidste
 par år, man ma dog tage hat-
 ten af for den konsekvens, hvor-
 med *Galerie Köpcke* har lagt os
 følger en bestemt kunstnerisk
 linje.

Hverken Aynard eller den italienske Benjamin forekommer desværre rigtig spændende, men end dag faar vi maaske »bid«. Franskmanden er nok den mest avancerede af de to, og under alle omstændigheder fornemmer man tegn paa liv og engagement bag deres primitive billeder.

SLUTTELIG den norske maler Per Rom, som har sin første separatudstilling i København i

Han er hervede navnlig kendt som udgiver af det store norske kunsthidsskrift »Kunsten i dag« og fra sin virksomhed i kunstsamlonen »Galleri Per«.

Men male gør man altså ogsaa — og har gjort det i mere end en menneskealder. Hans billeder farverige og smukke abstraktioner med klart udgangspunkt i den norske natur. De bærer titler som: «Rode sten», «Fra en strandkant», «Stenblomster», «Blaa skov» osv. Disse naturindtryk bestemmer naturligvis billedernes farve og struktur — i nogle af dem kan man ogsaa finde mindelser om gammel, primitiv norsk kunst — barokdenaler, baroktidens marmorering og lignende. De bedste af hans billeder forekommer en dansker at videreføre værdifulde træk i nyere norsk malerkunst.

TORS DAG ER - DAG

TORS DAG er N-dag. N for Nobel. 214.000 svenske kroner og en uvurderlig ærebevisning. Verdenslitteraturs største navne venter i spænding. Hvem skal pengene — og først og fremmest æren — tilfælde.

I morgen uddelles Nobel-prisen for 53. gang. Fredag bliver Svenska Akademien afgørelse kritiseret skarpt — for 53. gang. Der er altid diskussion om, hvem der er størst og bedst. »De aderton«, domerne, har et vanskeligt job.

Høver forfatter drømmer om at modtage Nobel-prisen. Alligevel er der mange af de største navne, der aldrig har faaet den. Tolstol, Strindberg og Ibsen er bare et par stykker af dem, der skulle være selvkrævs. Saa de, der bliver vract, kan træde sig med at være i fin selskab.

Alfred Nobel skrev i sit testamente, at prisen skulle gaa til den, der i det forløbne aar havde skrevet det bedste i idealistisk reining. Det med det forløbne aar har man lidt efter lidt læt mindre vægt paa. Det andet punkt tager man snarere helligt ikke alts for alvorligt. Fyren Hemingway, André Gide eller William Faulkner kan siges at være udmærkede idealistiske. Men hvad regner man saa med?

Tyde kilder, der staa Svenska Akademien nær, er der i aar tre favoritter til prisen. Karen Blixen, italieneren Alberto Moravia og russeren Boris Pasternak.

Karen Blixen var ogsaa favorit forrige aar — da Cansus fik prisen. Hun var det forrige aar og næst for igen. Hun har i folkenunde været det siden Hemingway fik den, fordi han dengang udtalte, at hun og ikke han selv havde haft den.

Alberto Moravia har ogsaa været favorit for seneste aar, men Boris Pasternak er for første gang blandt top-kandidaterne.

Hvis var store forfatterinde skal have Nobel-prisen, mas det nu være tiden. Karen Blixen fylder 72 aar i foråret. Og selv om hun for et par uger siden udgav endnu en bog, Skabningsmodet, der er blevet overvejende godt modtaget, er hendes største værker begaaet for aar tilbage.

Men som danske paastaa, at Karen Blixen ikke er idealist i dette ord egentlige forstand. Men hun er skikket og fortæller. — Og hun er begge dele i verdensklasse. Tom Kristensen siger om hende, at hendes indsat er, at hun paa en genial måde har formet historien (eventyret) i verdenslitteraturen og genindsat fantasien i bogsudat.

Karen Blixen har hørt overbevisende ved at sine bøger oversat til næsten alle sprog. Skal hun officielt hedre for Den Kiviske Farm, Vinter-ventyr og Sja Fantastiske Fortællinger, skal det være i morgen.

Alberto Moravia er 50 aar gammel. Han debuterede som 17-årig med romanen De Ligefade. Han har først og fremmest gjort sig bemærket og forfattet til prisen med Romanen (filmtitleret med Gina Lollobrigida som skønen) og Agostino (også oversat til dansk).

Moravia siger selv, at hans forfatterkab begrundes, fordi han som 9-årig blev tryk af kvælbublerne. Han blev underlagt hjemme og havde

ingen kammerater. For at underholde sig selv begyndte han at skrive. Hans første bog var foræld, da han var 11 aar — den er dog aldrig udkommet.

Muligvis startede han tidligt, fordi han var sygem, men han havde nok skrevet alligevel. Han har noget paa hjerte. Han betragter det som sin fornemste opgave at beskrive menneskene og deres skæbner i forhold til begivenhederne omkring dem, at betragte det hele psykologisk, socialt og moralsk. Han har gjort det, og han er kommet paa indes (den katolske kirkes himmel over forældte bøger) af samme grund. Hans bøger blev i øvrigt forbragt i Italien i 1942, fordi de var antifascistiske.

Han er haard og ubarmhjertig og er blevet beskyldt for at spekulere i realisme og erotiske beskrivelser. Men han tilføjer, at det med et smil. — Aah, nej, det kan gøres langt bedre, end jeg forstår.

Boris Pasternak er 67 aar gammel. Og det er, hans sidste bog, Dr. Zivago, der har bragt ham frem blandt favoritterne i konkurrencen om Nobel-prisen. — Bogen stiller sig saa skarpt over for den kommunistiske styreform, at den ikke har faaet lov til at udkomme i Sovjetunionen.

Pasternak er født i Moskva, hvor han stadig bor. Han er ikke begjæret for, at hans bog i det hele taget er udkommet. I foråret 1959, da han lod en italiensk forlægger faa manuskriptet, svarede han sikkert med, at bogen ogsaa ville komme i hans hjemland. Da det viste sig, at den blev forbudt, svarede han at standse udgivelsen i Milano.

Det var for sent. Forlæggeren folte det som en forpligtelse at faa bogen frem. Siden er den oversat til otte sprog. — Sids i denne maaned udkommer den paa dansk.

Boris Pasternak vil ikke beskides for at være antikommunist. Men han ligger ikke skjul paa sin mening, at politisk loven kan eller må kontrollere et menneskes hele tilværelse og tanker. — Vi vil paa til grunde, hvis vi leder os underne politisk, det er underordnet i hans roman.

I Stockholm er man overbevist om, at valget mas ligge mellem de tre forfattere. De er alle kvalificerede. Til hver af dem følger der sig særlige omstændigheder.

For Karen Blixen, at hun er 72 aar. For Moravia, at hans værker er aktuelle nu. For Pasternak, at ingen russer siden 1933 har modtaget prisen.

I morgen bliver det afgjort, hvem der skal belønnes med den ærefulde pris. Afgørelsen ville kunne diskuteres — og den vil blive diskutert.

ANNETTE WIDING



Karen Blixen.



Boris Pasternak.



Alberto Moravia.

Der er lukket af for stewardesser et aar

Man hører saa meget om mannequiner og fotomodeller, men tilværelsen som stewardess over afstanden er en stærk tiltrækningskraft paa unge piger. Indtilfor et par uger var SAS netop konstitueret, at selskabet i et helt aar fremover ikke ser sig i stand til at oplyde kons kvinders bedste drøm.

Det navnende hold af stewardesser er sammensat af saa stabile piger, at de ikke lever deres med-

sofre nogen chance. Der er saa ringe adgang fra rekkerne, at et kursus for ny tilfartvinder, som var berømt til i vinter, har maattet aflyses. Først til næste efteraar opbygger personchef Jørgen Kohn sønner SAS igen for tilgang af danske elevstuder.

Tidligere var der betydelig større adgang af stewardesser, lige personalechefen. De rundt regnet 70 stewardesser, som i øjeblikket gør tjeneste i SAS, har det souden, at

selv om de gifter sig, fortsætter de med at flyve. Ogsaa i den norske og svenske region af det nordiske luftfartsselskab er der lukket af for stewardesser indtil videre. Dog er det muligt, at Sverige slipper nogle faa piger ind i løbet af vinteren, for skant svenske piger er verdensberømte for deres tiltrækkende dyde, er Sverige i øjeblikket tilsmældt danske repræsentanter og de andre nordiske lande med henblik til stewardesser.

Kunst i røgeriet...



Assa og Arthur Koepke — ikke læneste til alle.

I OKALET ligger over gaarden i Løderstræde 17, København. I 30 aar har der været røgeri, som de sidste 14 dage har et smat paa stift med at udslette sporene: fjernet svære plankerborde, revet flere ovne ned, sat glaser over de grumede vægge, malet i solgule farver og hængt lamper op. Nu skal der bare pudes lidt om den smerte gaard, hvor skarlaksen allerede staaer bag stak, men hvor et par grumme planer skal faae op, for Arthur Koepke og fru Assa ashner et lille udstillingslokale.

Arthur, kaldet Addi, er tysker, født i Hamborg, og ved at faa et navn som byrker. Hans kone er sjællandsk bondefatter, med valdigt praktisk haandtag. De traf hinanden hos en tysk skuespiller, mens hun var ansat hos en engelsk intelligents office, ved de britiske besættelses-tropper.

De fandt hurtigt ud af, at de hellere maatte gifte sig. Det satte en stopper for hans diplomatiske opbehold i Europa. De boede et aar paa Mallorca, hvor tyskerne pludselig opsluede, at han ogsaa kunne male. Men solgte billeder, men de opstod parret besluttede at flytte til Denmark. — Bl. a. fordi en tysk gjællandsk landmand havde et offer, valgte Addi Koepke at holde sine egne mal-

er. Han ligger ud om kort tid med et af det ny Sydklands smaa nye. Ni-colaus i efteraars job kommer en ung kunstner fra Alsace-Bers-Artois, der efter kendte pariseren Rouler, Hartung og engelskieren Francis Botta som ogsaa bor i Paris.

Kunne man gøre lokalit et et samlingsted for unge kunstnere, ville det være glæde. Røgeri Koepke. Men ikke, der er brug for et sted, hvor unge kunstnere kan mødes for at snakke kunst, have hinandens digte og diskutere, selv om man ikke kan byde paa lænestole til alle teg-træet.

Børn fra 20 nationer mødes

Børnens Forenede Nationer i skolenes efteraarferie er ved at blive en fast tradition, i aar finder det festlige møde sted i morgen og paa fredag eftermiddag hos Lorry.

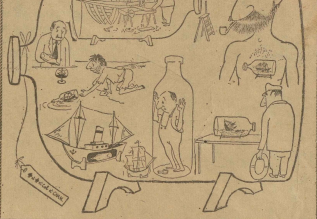
Arrangøren, børnsfilialklubben Pre-drag, har indbudt alle udenlandske børn, som bor i København, og der er anmeldt deltagelse af børn fra tre nationer. Der kommer børn fra Siam i det til Mexico i vest, Israel i øst til Island i nord. Børnene bliver præsenteret af klubbens formand, raadmand Kr. Albrechtsen.

Det danske indlag paa »mødets« afsluttes af klubbens medlemmer, der kan købe billetter paa kontoret, Nye, Lindvej 61, og ved Lorrys billetkon-tor.

Deltagerne underholdes med børnesange og taleprogram. Lorrys eritler og en storslået international pavendstilling, hvori samtlige børn del-tager.

fræmmede byter.

Voilà les gars de la marine (en bouteille)



22. oktober 1958 Side 16 *