

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

## 1959-08-03

### AFSENDER

Sabine Hettner

### MODTAGER

Arthur Køpcke

### FAKTA

Dokumenttype:  
Brev

Sprog:  
tysk

Afsendersted:  
Ramatuelle, ?

Modtagersted:  
København

Omtalte personer:  
Georges ?  
Egon Karl Nicolaus

Arkivplacering:  
Aros, Arthur Køpcakes Arkiv

### DOKUMENTINDHOLD

Hettner, som nu har tilbragt nogle dage i sin skønne gamle landsby, fortæller, at hun inden sin afrejse fik besked fra tolden om, at hendes billeder var kommet. Men hun havde ikke de nødvendige papirer, som Scandinavia-Express havde beholdt. Hun overlod det til dem at ordne sagen. Hun regner med, at det er sket. Hun bliver i Syden længe og vil snart begynde at arbejde. Hun glæder sig over, at Køpcakes opholdstilladelse er gået igennem. Hun håber Køpcke kan arbejde og spørger, hvordan det går. Hun har været i Galerie Bellechasse, men problemet er, at de vil se noget først. Sammen med Nicolaus har hun også været i det lille amerikanske galleri i rue de Seine, som vil vise en af Køpcakes malere. Nicolaus vil sikkert fortælle ham om det. De har været en del sammen og hun har også hjulpet ham lidt. Hun nyder at være i Syden, der er mange mennesker, men hun ser dem ikke så meget, hun går til havet mens de spiser frokost og arbejder, når de går ud.

### TRANSSKRIPITION

3 aout 1959  
Lieber Addi,  
seit ein par Tagen  
bin ich hier in meinem schönen  
alten Dorf im Süden.  
Vor meiner Abfahrt bekam  
ich den Zettel vom Zoll dass  
meine Bilder da waren. Fuhr  
auch hin aber hatte nicht die  
nötigen Papiere die die Scandinavia-  
Express behalten hatten. Ich habe  
also dieselben beauftragt sich um  
alles zu kümmern und die Bilder  
abzuholen. Ich nehme an dass  
dies inzwischen geschehen ist.  
Georges soll hier bald ankommen  
und wird mir das erzählen.  
Er bleibt nur bis zum 20. August  
und ich viel länger, In ein par  
Tagen fange ich an zu arbeiten.  
Hoffentlich gut.  
Freue mich dass Du nun  
endlich Deine Aufenthaltsgenehmigu

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hast<sup>1</sup>. Doch wohl angenehmer zum  
arbeiten. Wie klappt es?  
Ich fragte an in der Galerie  
Bellechasse. Die Schwierigkeit ist  
dass die etwas sehen wollen vorher.  
Mit Nicho war ich aber mal in  
der kleinen amerikanischen Galerie  
rue de Seine, die einen ihrer Maler bei  
Dir ausstellen werden<sup>2</sup>. Ich glaube das  
wäre vielleicht leichter dort und nicht  
schlechter. Nicho schrieb Dir sicher davon.  
Ich sah ihn öfters und half ihm  
mehrmals ein bisschen. -  
Hier ist es herrlich, leider zu viel  
Leute in August, aber ich sehe sie  
nicht viel. Gehe aus Meer während  
die Mittag essen und bin zu Hause  
wenn sie draussen sind. Und im September  
schon sind alle wieder weg.  
Wie geht es bei Euch?  
Grüsse Deine Frau sehr herzlich  
von mir.  
In Freundschaft Deine  
Sabine

---

<sup>1</sup> Køpcke havde netop fået forlænget sin opholdstilladelse i seks måneder (se brev fra Justitsministeriet til Tut Køpcke dateret 17. juli 1959).

<sup>2</sup> Der er formodentlig tale om Galerie Raymond Duncan, hvis kunstneriske leder Lia Grambihler Køpcke havde kontakt med. Den maler, der henvises til, er nok Gerard Verdyk, som var på tale til en udstilling hos Køpcke (se brev til Køpcke fra Verdyk dateret 7. april 1959).

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

3 aout 1959

Lieber Addi,

Seit ein paar Tagen  
bin ich hier in meinem schönen  
alten Dorf im Süden.

Vor meiner Abfahrt bekam  
ich den Zettel vom Zoll dass  
meine Bilder da waren. Führ  
auch hin aber hatte nicht die  
nötigen Papiere die die Scandinavia-  
Express behalten hatten. Ich habe  
also dieselben beauftragt sich um  
alles zu kümmern und die Bilder  
abzuholen. Ich nehme an dass  
dies ingwischen geschehen ist.

Georges soll hier bald ankommen  
und wird mir das erzählen.

Er bleibt nur bis zum 20. August  
und ich viel länger. In ein paar  
Tagen fange ich an zu arbeiten.  
Hoffentlich gut.

Freue mich dass Du nun  
endlich Deine Aufenthaltsgenehmigung  
hast. Doch wohl angenehmer zum  
arbeiten. Wie klappt es?

Ich grüfe an in der Galerie  
Bellechasse. Die Schwierigkeit ist

dass die etwas sehen wollen vorher.  
Mit Niclo war ich aber mal in  
der kleinen amerikanischen Galerie  
zu de Seine, die einen ihrer Haler bei  
Dir ausstellen werden. Ich glaube das

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

wäre vielleicht leichter dort und nicht  
schlechter. Niemand schrieb Dir sicher davon.  
Ich sah ihn öfters und half ihm  
mehrmales ein bis dene. —

Hier ist es herrlich, leider zu viel  
Leute im August, aber ich sehe sie  
nicht viel. Gehe aus Meer während  
die Mittag essen und bin zu Hause  
wenn sie draussen sind. Und im September  
schon sind alle wieder weg.

Wie geht es bei Euch?  
Grüsse Deine Frau sehr herzlich  
von mir.

In Freundschaft Deine

*Sabine*