

1958-11-28

AFSENDER

Peter Blum

MODTAGER

Arthur K pcke

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Sprog:

tysk

Afsendersted:

Hamburg

Modtagersted:

København

Omtalte personer:

Hans Hartung

Berto Lardera

Winhard Lumma

Egon Karl Nicolaus

Omtalte steder:

København

Paris

Westberlin

Hamburg

L rrach

Arkivplacering:

Aros, Arthur K pckes Arkiv

DOKUMENTINDHOLD

Blum takker for brev og invitationer og udtrykker overraskelse over, at K pcke har åbnet galleri i København. Han påtænker at komme til København, men også den planlagte Hartung-udstilling i april har hans interesse. Fortæller, at han har opgivet arkitekturen og nu arbejder med skulptur, er blevet elev hos Berto Lardera, som i nu to år har undervist i Hamburg. Han kommer hver fjerde måned og har store planer for sine fire elever. Fortæller ligeledes, at arbejdet i de hårde materialer er langsommeligt, han har dog to arbejder færdige. Officielt er han flyttet til Vestberlin, men er samtidig i Hamburg. Lumma er i L rrach, hvor han stadig maler. Afslutningsvis beder han K pcke hilse Nicolaus, n r han skriver til ham.

TRANSSKRIFTION

[på hovedet øverst]

P.S. Schreibts Du noch??

Was macht die EHE??

Hamburg 28.11.58

Lieber Addi!

Hab vielen herzlichen Dank für Deinen ausführlichen Brief und die Karten. Ich fand es sehr zu begrüssen, dass Du in Copenhagen eine Galerie eröffnet hat! Bitte sende mir weiter die VERNISSAGE-Karten, da ich evt. in Januar auch einmal nach Copenhagen zu Besuch komme. Hartung in April interessiert mich auch sehr¹. Ich habe Architektur beendet, und arbeite jetzt nur noch Skulptur (und LYRIK + PROSA, bis jetzt ca. 200, meist kurze, konzentrische "ABSTRAKTE" ARBEITEN) Bin zeit 15.10.58 in Hamburg als sch ler bei

BERTO LARDERA - PARIS. (METALLBILDHAUER, IN EISEN + AUCH KUPFER) LEHRT 2 JAHRE AN DER HOCHSCHULE hier. D.h. alle vier Wochen kommt er 1 Woche aus PARIS hierher. Ansonsten arbeiten wir vier BILDHAUER für uns. ER HAT grosse PLÄNE mit uns vor?! - HABE daher sehr viel zu tun, da sehr hartes Material + [?] + Schneiden - mit SAUERSTOFF und AZETYLEN ETC. P.P. habe 2 arbeiten bis jetzt da fertig. Habe meinen officiellen HAUPT-

WOHNSITZ IN WESTBERLIN, aber bleibe weithin

[omvendt i forhold til ovenstående]

gleichzeitig in Hamburg 39, Bellevue 28
wohnen. LUMMA ist noch immer in LÖRRACH
und malt weiterhin in sehr strenger, aber guter
FORM und FARBE. - Für heute, Addi, eine
herzliche Gruss auch an NICO, wenn du ihm
schreibst- (da ich sehr viel zu tun habe im Moment). D. Peter

¹ Nicolaus har åbenbart sagt til kunstnere i Paris, at der var planer om at lave en gruppeudstilling med bl.a. Hartung hos Køpcke. Se brev fra Francis Bott 24. februar 1959.

P.S. Skulptur og Maleri
1850 m. 1850
22

HAMBURG, 28. 11. 58

KØPCKE ARKIVET
AAK-NR. 27-1

Liebe Addi!

Hat vielen herzlichen Dank für Deinen
ausführlichen Brief und die Karten. Ich
fand es sehr zu begrüßen, daß Du
in Copenlogem eine Galerie eröffnen hast!
Bitte sende mir weiter die VERNISSAGE-
Karten, da ich evtl. im Januar auch einmal
nach Copenlogem zu Besuch komme. Hastung
im April inkorriert mich auch sehr. Ich habe
Architektur beendet, und arbeite jetzt mit wach.
Skulptur (und LYRIK + PROSA, bis jetzt ca. 200, meist
kurze, konzentrische "ABSTRAKTE" ARBEITEN) für
zeit 15. 10. 58 in HAMBURG als "Schüler" bei

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

